

Anna Còccioli Mastroviti
storica dell'arte

Nata a Parma il 22 maggio 1959.

Funzionario storico dell'arte presso la Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per le province di Parma e Piacenza dal 1 settembre 2006.

Formazione

Anna Còccioli Mastroviti si laurea con 110 su 110 e lode in Lettere moderne, indirizzo storico artistico, presso l'Università degli studi di Bologna (14 marzo 1983) con una tesi sull'architetto piacentino Paolo Gazola (1787-1857).

Consegue con lode (70 su 70 e lode) il perfezionamento in Storia dell'Arte Medievale e Moderna presso l'Università degli Studi di Bologna (18 aprile 1988) con una tesi dedicata a *Gian Battista Zaist architetto e quadraturista (1700-1770)* (rel. proff. Anna Maria Matteucci Armandi- Anna Ottani Cavina)

Abilitazione all'insegnamento di storia dell'arte nei licei (1989).

Nel 1983 è stata allieva del Corso promosso dal Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (Vicenza, 5 - 14 settembre 1983).

Dal 1983 al 1995 ha collaborato con l'allora Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Parma e Piacenza, svolgendo attività di catalogazione del patrimonio artistico conservato nelle chiese di Parma, di Piacenza e del territorio.

Dal 1987 al 2005 è vincitrice Borse di Studio presso l'Accademia Nazionale dei Lincei, il Centro Internazionale di Studi di storia dell'Architettura "A. Palladio" di Vicenza; l'Istituto Suor Orsola Benincasa di Napoli:

- Accademia Nazionale dei Lincei, 1987: con Borsa di studio frequenta il V Corso Internazionale di Alta Cultura indetto dalla medesima Istituzione *Centri e periferie del Barocco* (Roma, Napoli, Catania, 22 ottobre -7 novembre 1987).

- Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio",1989 con Borsa di studio frequenta il corso: *La decorazione di interni in ville e palazzi del Veneto tra Seicento e Settecento* (Vicenza, 31 agosto-7 settembre 1989)

- Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio",1999 con Borsa di studio frequenta il corso: *Palladio nel nord Europa* (Vicenza, 6-8 maggio 1999);

- Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio", 2005 con Borsa di studio frequenta il corso *La villa nel mondo* (Vicenza, 17-22 giugno 2005).

- Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa, Napoli, 1996 con Borsa di studio frequenta il Seminario guidato dal prof. Cesare De Seta sul tema: *Iconografia urbana dal XVI al XIX secolo* (Napoli 24 - 28 giugno 1996).

- Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa, Napoli, 1997 frequenta il Seminario di specializzazione tenuto dal prof. Cesare De Seta sul tema: *La pittura di paesaggio nel Seicento e Settecento* (Napoli, 3-7 giugno 1997).

Dal 1991 è iscritta all'Ordine Nazionale dei Giornalisti (tessera n. 64564)

Partecipa all'abilitazione scientifica nazionale (bando 2012) per i settori scientifico disciplinare storia dell'arte e architettura e restauro, riportando giudizi positivi in entrambi i settori:
(“con 30 anni di anzianità accademica, presenta un cv con un nutrito numero di titoli e sottopone a lettura contributi ed articoli riguardanti in massima parte la decorazione e l'architettura a Piacenza fra Rinascimento e primo Settecento, con particolare attenzione alle vicende della committenza nobiliare ed anche alla cartografia”. “studiosa degna d'attenzione che può in futuro aspirare all'insegnamento universitario” “Studiosa attenta al patrimonio locale”)

Sintesi dell'attività di tutela e valorizzazione in qualità di funzionario storico dell'arte presso la ex Soprintendenza BAP, oggi Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Parma e Piacenza

Dal 1 settembre 2006 al 5 febbraio 2007 è stata responsabile dell'ufficio tutela e verifiche per le città e i territori di Parma e di Piacenza, quindi della sola città e del territorio di Piacenza con incarico conferitole dall'allora Soprintendente architetto Luciano Serchia (prot. n. 845 del 6.2.2007). E' responsabile oltre 824 istruttorie ex art.12; di n. 195 istruttorie ex artt. 13-14; di n. 30 istruttorie ex artt.45-46; di n. 54 istruttorie ex art.128; di n. 1 istruttoria ai sensi della legge 633/1941 relativa alla tutela della Palazzina INCISA in Parma, opera dell'architetto vivente Aurelio Cortesi; di n. 3 istruttorie ex art. 138 del Codice dei beni culturali e del paesaggio. Si precisa che di questi ultimi tre procedimenti, il vincolo paesaggistico riguardante l'ambito territoriale del monte Pillerone e i comuni di Travo e Rivergaro (Piacenza) si è concluso ed è stato pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n.292 del 17.12.2014.

Dal 2006 è stata responsabile del procedimento di autorizzazione alle alienazioni (art. 57 del D. Lgs. 42/2004) e denunce di trasferimento dei beni monumentali per le sezioni territoriali di Parma e di Piacenza (ordine di servizio prot. n.2965 del 15.5.2007; attestato mansioni svolte prot. n.7767 del 31.12.2007).

Dal 2006 al 2015 su incarico dei Soprintendenti architetto Luciano Serchia; architetto Giorgio Cozzolino, architetto Giancarlo Borellini ha partecipato ed è intervenuta come relatrice a convegni nell'ambito specifico della tutela del paesaggio e di approfondimento sulla storia dell'architettura.

Dal 2006 al 2016 (anche in collaborazione con l'ex direttore amm.vo dott.ssa Gabriella Biasoli fino al 30.8.2015) ha ideato, organizzato e promosso eventi per la valorizzazione dei due castelli di Torrechiara (comune di Langhirano (Parma), e di Bobbio (Piacenza).

In qualità di caporedattore ha curato la pubblicazione delle informazioni relative ai due musei-castelli di Torrechiara (Parma) e Bobbio (Piacenza) sul sito pubblico del Mibact.

Dal 2007 al 2015 ha partecipato, con incarico rispettivamente dei Soprintendenti architetto Giorgio Cozzolino; architetto Gisella Capponi; architetto Luciano Serchia; architetto Giancarlo

Borellini, a tavoli tecnici, comitato regionale di coordinamento, commissione provinciale per le bellezze naturali presso la Direzione Regionale /Segretariato Regionale.

Dal 2007 è responsabile per la sezione territoriale di Piacenza:

- ufficio tutela e verifiche beni architettonici
- accesso agli atti beni architettonici- archivio (L.241/1990 e smi)
- ufficio trascrizioni decreti beni architettonici (dal 2006 al 2016 oltre 686 trascrizioni effettuate)
- ufficio denunce di trasferimento beni architettonici (oltre 580 pratiche istruite)
- coordinatore attestazioni di vincolo e assolvimento obblighi conservativi (art.13 D. Lgs. 346/1990)
- ufficio tirocini formativi (tutor di n.6 stagisti)
- redattore del DBunico (database) di Amministrazione dal marzo 2010
- capo redattore del DBunico di amministrazione dal 2012, confermato con nota Soprintendentizia prot. n. 656 del 4.2.2014

Dal 2009 al 2018 ha ideato e organizzato iniziative ed eventi nell'ambito della "Settimana della Cultura", delle "Giornate Europee del Patrimonio", della 1 Giornata nazionale del Paesaggio (14 marzo 2017) di cui ha coordinato il volume degli Atti e della 2 Giornata nazionale del Paesaggio (14 marzo 2018) di cui ha in corso di pubblicazione il volume degli Atti; ha organizzato e partecipato a conferenze stampa relative a questi stessi eventi.

Attestato di lodevole servizio prot. 2836 del 30.4.2009 del Soprintendente arch. Giorgio Cozzolino.

2009 Incarico di responsabile dell'organizzazione della giornata di studio sul tema della conservazione delle pavimentazioni storiche nelle città del XXI secolo (prot. 5511 del 20.8.2009).

Dal 2010 al 2013 ha svolto visite guidate al castello di Torrechiara in occasione dell'apertura straordinaria del 1 maggio, della Notte dei Musei, delle manifestazioni organizzate per i 150 anni dell'Unità d'Italia (2 aprile 2011).

Dal 2011 al 2014 ha svolto visite guidate al castello Malaspina di Bobbio, in occasione dell'apertura straordinaria del 1 maggio.

5 luglio 2012 Ha partecipato, su incarico e in rappresentanza del Soprintendente arch. Luciano Serchia, al convegno promosso da Italia Nostra sez. Piacenza, *Dimore storiche. Problemi per la loro conservazione* (Piacenza, Auditorium Santa Margherita- Fondazione di Piacenza e Vigevano).

Su proposta del Consiglio direttivo e del Comitato Scientifico dell'Associazione *Parchi e Giardini d'Italia* (APGI), con nota prot. 82/01.11.01 del 22 agosto 2014 (prot. ricezione n. 6163 del 8.9.2014), è stata nominata referente APGI sul territorio regionale.

Con nota del Direttore dell'ISCR arch. Gisella Capponi prot. 3931 del 29.8.2014 (prot. ricez. 5994 del 29.8.2014) è stata abilitata sia sul sistema VIR (vincoli in rete), sia sul sistema informativo territoriale della Carta del rischio.

Con nota Soprintendentizia prot. 6252 dell'11.9.2014 le è stato conferito l'incarico di collaborazione per la valorizzazione del Castello di Torrechiara nel progetto con l'Istituto Statale d'arte "P. Toschi" di Parma.

Con nota Soprintendentizia prot. 7822 dell'11.11.2014 le è stato conferito l'incarico di collaborazione per la valorizzazione del Castello di Torrechiara nel progetto con l'Istituto Agrario "Bocchialini" di Parma.

Nel 2014 per la *Giornata Nazionale del Restauro* ha ideato, organizzato e promosso la presentazione del restauro dello scalone di palazzo Mulazzani Maggi a Piacenza (dicembre 2014) curando anche la comunicazione.

Con nota Soprintendentizia prot. 156 del 12.1.2015, è stata nominata responsabile dell'organizzazione scientifica della Giornata di Studi in occasione del decennale del *Premio Piero Gazzola per il restauro dei palazzi piacentini*. Ha coordinato e seguito l'editing del volume degli Atti.

Con nota di incarico prot. 5729 del 1.10.2015 ha rappresentato il Soprintendente arch. Borellini alla conferenza stampa di presentazione (7.10.2015 Fondazione di Piacenza e Vigevano) della giornata di Studi del decennale del "Premio Restauro" Piero Gazzola.

Nel 2015 ha ideato e organizzato la presentazione del cantiere di restauro della chiesa di Santa Chiara in Piacenza, predisponendo la scheda dell'edificio per la giornata della presentazione (4 luglio 2015) e presentando al pubblico il restauro in collaborazione con il funzionario architetto C. Burrelli. E' stata responsabile della comunicazione.

Con determina del Soprintendente prot. n. 1131 del 18 febbraio 2016, è stata nominata responsabile tecnico scientifico delle aree territoriali e delle materie di competenza per il restauro degli elementi architettonici, superfici decorate, dipinti murali e altri elementi decorativi incluse quelle particolari opere considerate immobili per destinazione. Da febbraio 2016 ad aprile 2018 ha seguito i seguenti cantieri:

1. Restauro dei soffitti decorati e dell'atrio dell'auditorium Santa Chiara, Bobbio (2009)
2. Restauro della cappella della Madonna del Rosario, Castione di Ponte dell'Olio, chiesa parrocchiale;
3. Restauro affresco raff. *Circoncisione di Gesù*, Cortemaggiore, Basilica di S. Maria delle Grazie
4. Restauro decorazioni pittoriche in facciata, Piacenza, oratorio di San Dalmazio
5. Organo, Piacenza, chiesa di S. Teresa
6. Restauro *Ecce Homo*, Piacenza, Chiesa Cattedrale di S: Maria Assunta
7. Restauro della decorazione del sottoscalone, Piacenza, Palazzo Farnese
8. Restauro Altare del Rosario, San Nicolò, chiesa parrocchiale
9. Restauro cappella del Rosario, Ozzola, chiesa parrocchiale
10. Restauro tela di A. Gemmi, Podenzano, chiesa parrocchiale
11. Restauro altari del Rosario e del Sacro Cuore, S.Giorgio Piacentino, chiesa parrocchiale
12. Restauro della tela di Luca Giordano, Piacenza, chiesa di S. Teresa
13. Restauro dell'affresco staccato di Pordenone, Piacenza, S. Maria di Campagna
14. Restauro n. 7 dipinti della Galleria d'Arte moderna Ricci Oddi, Piacenza
15. Restauro tela di C.M. Viganoni, Piacenza, Fondazione Istituto Gazzola
16. Restauro scalone palazzo Bertamini Lucca, Fiorenzuola d'Arda
17. Restauro Lapidi, Gropparello, Municipio
18. Restauro lapide sulla facciata della chiesa di S. Maria di Campagna, Piacenza
19. Restauro *Putti*, Piacenza, Duomo
20. Restauro *Ecce Homo*, Piacenza, Antico Ospedale

Con determina del Soprintendente prot. n.1406 del 26.2.2016 è confermata responsabile ufficio comunicazione e valorizzazione per gli eventi della Soprintendenza.

Con determina del Soprintendente prot.n.1518 del 3.03.2016, le è stata conferita la delega per l'autenticazione delle copie e degli atti e documenti emessi dalla Soprintendenza SBEAP ai sensi dell'art. 18 del DPR 445/2000.

Con decreto n. 35/2016 del Segretario Regionale Unità di crisi coordinamento regionale UCCR- è stata nominata funzionario referente per Parma e Piacenza dell'unità di coordinamento tecnico degli interventi di messa in sicurezza.

Aprile-maggio 2016 ha ideato, organizzato e promosso la presentazione dei restauri, seguiti in qualità di funzionario di zona, della cappella della Madonna del Rosario della chiesa di Castione di Ponte dell'Olio (domenica 8 maggio 2016). Ha curato la comunicazione dell'evento.

Con nota di incarico prot. n.2578 del 12 aprile 2016, ha rappresentato il Soprintendente alla presentazione dei restauri (Castione, chiesa di S. Giovanni Battista, domenica 8 maggio 2016).

Con nota Soprintendentizia prot. n. 2580 del 26.9.2016 è stata nominata responsabile area funzionale educazione e ricerca (art. 4,c.2. D.M. 23.1.2016) nomina confermata con Ordine di servizio 18/2017 prot. n. 1787 del 1 marzo 2017 e con determina prot.n. 1300 del 13.2.2018

Con determina del Soprintendente prot.n.1570 del 22.2.2017 è stata nominata membro della Commissione Ufficio Esportazione confermato con Ordine di servizio 31/2017 prot. n.8710 del 4 ottobre 2017

Con Ordine di Servizio 22/2017 prot. n. 3818 del 28.4.2017 riceve la delega per la sostituzione del Soprintendente in caso di assenza

Con Ordine di Servizio 23/2017 prot. n. 4305 del 15 maggio 2017 è nominata responsabile tecnico scientifico per la città di Piacenza e l'intero territorio relativamente a:

interventi di restauro su beni mobili ex art. 21 D. Lga. 42/2004

tutela e verifica beni mobili ex artt. 12,13 D. Lgs. 42/2004;

autorizzazione al prestito beni mobili per mostre ed esposizioni ex art. 48 D. Lga. 42/2004;

atti relativi alle denunce di trasferimento ex artt. 59 ss;

rinnovo inventariale beni mobili di enti pubblici.

Responsabile tecnico scientifica per le istruttorie di prestiti beni mobili per mostre (ordine di servizio prot. n. 4305 del 15.5.2017)

Con Ordine di Servizio 24/2017 prot. n. 4385 del 17.5.2017 è incaricata di analizzare e sottoporre al Soprintendente le richieste relative ai corsi di formazione del personale, di cui al successivo **Ordine di servizio 26/2017 prot. n.4561 del 22maggio 2017.**

Corsi e Seminari del Mibact

Ha partecipato ai seguenti corsi e seminari del Mibact:

Codice dei Beni culturali e del Paesaggio (D.Lgs. 42/2004) alla luce della recente evoluzione normativa e giurisprudenziale (Bologna, 30.12.2011) (attestato)

Lineamenti del Diritto d'Autore (Bologna 30.12.2011) (attestato)

La valorizzazione dei beni e delle attività culturali ed i relativi meccanismi di finanziamento (2012)(attestato)

Dialogando intorno ai beni alle attività culturali e al turismo (attestato)

Gestione protocollo informatico e Workflow (dal 7 all'11 maggio 2012) (attestato)

Progettare e documentare i restauri. SICAR sistema informativo web based per la gestione e la documentazione dei cantieri di restauro (10-11 aprile 2013) (attestato)

Parchi e Giardini: esperienze a confronto di gestione e manutenzione (23.1.2014) (attestato)

Volontariato per i beni culturali e pubblica Amministrazione:condividere, programmare, organizzare (Milano, Palazzo di Brera 6 maggio 2014) (attestato)

Tutela, gestione e valorizzazione del patrimonio culturale (27-31 ottobre 2014) (attestato)

Materia paesaggio: saperi ed esperienze a confronto. Sguardi e progetti per il paesaggio rurale (novembre 2014-aprile 2015) (attestato)

Paesaggi rurali: strumenti di valorizzazione per la val Tidone e la val d'Arda (15.5.2015) (attestato)

Lavoratori. Parte generale 25 maggio 2015 presso la Galleria Nazionale di Parma (attestato)

Lavoratori. Parte specifica 26 maggio 2015 presso la Galleria Nazionale di Parma (attestato)

"Giornata informativa sull'utilizzo del sistema VIR-vincoli in rete 31 marzo 2015 (attestato)

Il Piano nazionale per l'educazione al patrimonio culturale (4 ottobre 2016).

Giornata formativa Convenzioni e programmi UNESCO 13.2.2017 (attestato)

Regolamento recante individuazione degli interventi esclusi dall'autorizzazione paesaggistica o sottoposti a procedura autorizzata ria semplificata, Giornata informativa dedicata al DPR 31/2017, 27.4.2017

Festa dei Musei e Giornate Europee del Patrimonio 2017, 8.5.2017 (attestato)

La catalogazione del patrimonio archeologico, architettonico, storico artistico, 15.6.2017 e 16.6.2017 (attestato)

Giornata informativa 2018 anno Europeo del Patrimonio Culturale 19.6.2017 (attestato)

Stati Generali del Paesaggio 25 e 26 ottobre 2017 (attestato)

Educazione al paesaggio- progetto "Raccontami un paesaggio" 6.12.2017 (attestato)

Giornata informativa Festa dei Musei e Giornate Europee del Patrimonio 16 aprile 2018

Sintesi dell'attività di studio e ricerca

Il suo percorso di ricerca è rivolto soprattutto all'architettura, alla grande decorazione dal Rinascimento all'età dell'Illuminismo, e all'arte dei giardini, settore quest'ultimo nel quale ha per prima affrontato il tema della storia dell'arte del giardino a Piacenza e nel territorio anche in relazione all'architettura di villa. Fa parte del comitato scientifico ed è responsabile editoriale del *Premio Piero Gazzola per il restauro del patrimonio monumentale piacentino*, nel 2016 giunto alla undicesima edizione. Dal 1985 a oggi collabora con l'Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani - Dizionario Biografico degli Italiani; ha pubblicato con Alfa, Alinea, Amilcare Pizzi, Clueb, Electa, Franco Angeli, Grafo, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Marsilio, Olschki, Pacini Fazzi, Scalpendi, Ticom, Tipleco. E' autrice e coautrice di oltre 280 pubblicazioni; ha ideato mostre e cataloghi di cui ha seguito con successo gli esiti editoriali; ha pubblicato studi monografici, saggi in volumi, articoli su riviste specializzate.

Partecipazione a Convegni internazionali e incontri di studi

Convegno di studi Piacenza (ottobre 1986) *I Farnese nella storia d'Italia* ,

relazione presentata: *L'iconografia del castrum doloris a Piacenza dal 1647 al 1760.*

Convegno Internazionale *Ennemonde Alexandre Petitot. L'immaginario e la ragione* , Parma (aprile 1989)

relazione presentata: *Dall'hortus conclusus all'Orto botanico: l'Orto botanico di Parma e la vicenda piacentina.*

Convegno di studi, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura (novembre 1989) *L'architettura nelle Accademie riformate : insegnamento, dibattito culturale, interventi pubblici*, relazione presentata: *L'Accademia di Belle Arti di Modena*.

Convegno di Studi *Le ville di delizia nel Vimeratese, Vimercate (20 marzo 1993)*, relazione presentata: *Tipologie ed aspetti architettonici nelle ville vimeratesi fra Seicento e Settecento*.

Incontro di studio *Villa Raggio. Architettura e natura, conservazione e ipotesi di riuso*, Pontenure (17 aprile 1993) relazione presentata *Artisti e committenti per il decoro della residenza: la decorazione di villa Raggio a Pontenure*.

Convegno di Studi *La città nell'età dell'Illuminismo. L'uso dello spazio privato* Firenze, Università degli Studi (9 -11 giugno 1994) relazione presentata: *il palazzo dei marchesi Baldini: organizzazione degli spazi e delle funzioni*.

Convegno Internazionale

***Orti botanici: passato, presente, futuro*, Padova, 29-30 giugno 1995**

relazione presentata: *Note per la cultura botanica a Piacenza fra Settecento e Ottocento: il ruolo del marchese Baldini e di fra Zaccaria Berta, il carteggio Guatteri-Marsili*, Padova, 29 giugno 1995.

V Congresso Internazionale

***Artifici d'acque e giardini. La cultura delle grotte e dei ninfei in Italia e in Europa*, Firenze, 16-17 settembre 1998; Lucca, 18-19 settembre 1998** relazione presentata: *Grotte e ninfei nei giardini di villa del territorio piacentino*, Lucca, 18 settembre 1998.

Tavola rotonda sul Giardino Storico, Padova, Università degli Studi (27 maggio 1999)

relazione presentata: *Arte e memoria nel giardino e nel paesaggio*

Convegno Internazionale

***Giardini e parchi di Lombardia dal restauro al progetto*, Cinisello Balsamo, villa Ghirlanda Silva, 5,6,7 ottobre 2000**

relazione presentata: *Architetti di giardini, pittori, cartografi: note in margine alla rappresentazione del giardino tra Sette e Ottocento ai confini della Lombardia. Piacenza e il suo territorio*, Cinisello Balsamo, 5 ottobre 2000.

Incontri di studio

***Oltre il giardino... le architetture vegetali e il paesaggio*, Cinisello Balsamo, villa Ghirlanda Silva, 26,27,28 settembre 2002**

relazione presentata: *Oltre il giardino: fonti e cartografia per la lettura del paesaggio: secoli XVI-XIX*, Cinisello Balsamo, 26 settembre 2002.

Convegno internazionale di studi

***L'Architettura dell'inganno. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca*, Rimini 28-30 novembre 2002**

relazione presentata: *Momenti, protagonisti e aspetti del quadraturismo a Piacenza e nel territorio nell'età dei Bibiena: Giuseppe, Francesco, G.Battista Natali*, Rimini, 30 novembre 2002.

Convegno di studi

Le raccolte d'arte della Fondazione Giorgio Cini. Nuovi studi, Venezia, Fondazione Cini, 3-4 dicembre 2003 relazione presentata: *Giuseppe Jarmorini quadraturista*, Venezia, 4 dicembre 2003.

Convegno di studi

Atlante tematico del barocco in Italia. Le residenze della nobiltà e dei ceti emergenti: il sistema dei palazzi e delle ville, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 10-13 dicembre 2003

relazione presentata: *Struttura e organizzazione spaziale del palazzo e della villa bolognesi nella trattatistica, negli scritti dei viaggiatori stranieri e nelle guide (secoli XVII-XVIII)*.

Incontri Internazionali di studio

Sistemi di giardini ed architetture vegetali nel paesaggio, Cinisello Balsamo, villa Ghirlanda Silva, 14,15,16 ottobre 2004

relazione presentata: *Il giardino dei marchesi Picenardi a Torre nel sistema dei giardini di villa lombardi*, 15 ottobre 2004.

Convegno Internazionale di Studi

Realtà e illusione nell'architettura dipinta. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca, Lucca, 26-27-28 maggio 2005

relazione presentata: *Francesco Natali quadraturista: momenti e aspetti della decorazione a quadratura fra Toscana, Ducato farnesiano, Lombardo-Veneto*, Lucca, 27 maggio 2005.

Convegno Internazionale

Marcellino e Giuseppe Roda. Un viaggio nella cultura del giardino e del paesaggio, Racconigi Castello di Racconigi 22,23,24 settembre 2005

relazione presentata: *Testimonianze per la cultura e la prassi del giardino in Emilia e in Lombardia tra Otto e Novecento: i Roda*, Racconigi, 23 settembre 2005.

Forum UNESCO

Documentation for conservation and development. New heritage strategy for the future

Florence, Università degli Studi, 11-15 settembre 2006

Relazione presentata *For the quadratura in Piacenza after the Bibiena: problems about conservation, documentary evidence, acquisitions*, 14 settembre 2006.

Convegno di Studi

Parchi, giardini, vivai, frutteti nella storia del paesaggio del basso Oglio (Canneto sull'Oglio, 21 ottobre 2006), relazione presentata : *Orti e giardini fabbricati "a regola d'arte"*

Convegno internazionale di Studi

Giardini Storici. A 25 anni dalle Carte di Firenze: esperienze e prospettive..., Villa Ghirlanda Silva, Cinisello Balsamo 9, 10, 11 novembre 2006

relazione presentata *Il sistema delle ville e dei giardini storici nel ducato farnesiano: nuovi studi*, 9 novembre 2006.

Convegno di studi *Il Collegio dei Nobili di Parma. La formazione della classe dirigente (sec. XVII-XIX)*,

Fontevivo, 22-23-24 maggio 2008

Relazione presentata: ***Nuove acquisizioni documentarie per le residenze di villeggiatura dei Gesuiti nel ducato***

The XIII International Interdisciplinary Conference

Unicity, Uniformity and Universality in the Identification of the Landscape and Cultural Mosaic, Aquileia (Udine), 18-19 settembre 2008

relazione presentata: ***Sito e contesto: l'edilizia rurale nelle fonti cartografiche e fiscali. Il territorio dell'ex ducato farnesiano***

Convegno Internazionale

Piero Gazzola, una strategia per i beni architettonici nel secondo Novecento. Conoscenza, tutela e valorizzazione nel contesto italiano e internazionale, Verona 28-29 novembre 2008

relazione presentata: ***Piero Gazzola 1936-1940: la precoce attenzione all'architettura del Rinascimento a Piacenza e al tema della scala***

Incontro internazionale

La gestione dei giardini storici aperti al pubblico: confronti e riflessioni tra esperti e operatori del settore, Cinisello Balsamo, Villa Ghirlanda Silva 11,12 dicembre 2008

relazione presentata: ***In villa: il governo del territorio agricolo.***

The XIV International Interdisciplinary Conference

The Backstage of the Landscape-Cultural Mosaic: Invisible, Inaccessible, Inexistent, Gorizia, 24-25 settembre 2009

Relazione presentata: ***Sur nature: paesaggio fiamminghi, "stanze paese". Aspetti della pittura di paesaggio dal cinquecento all'Ottocento.***

URBAN STYLE: progettare lo spazio pubblico come luogo di incontro e socializzazione, Rimini, 8 ottobre 2009- Relazione presentata: *Le piazze in età contemporanea: conoscere per conservare*

XV Convegno Nazionale Interdisciplinare: Il wonderland nel mosaico paesistico culturale: idea, immagine, illusione Palmanova, 16-17 settembre 2010

Relazione presentata: ***Dal castello al parco al borgo: la costruzione della complessità paesistico-culturale di Grazzano Visconti.***

Convegno Internazionale di Studi , Firenze-Montepulciano, 9-11- giugno 2011

Prospettiva, luce e colore nell'illusionismo architettonico. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca

Relazione presentata: ***Prospettiva, colore, luce nelle prospettive "delli Natali". Nuovi apporti per l'attività dei Natali a Cremona e a Piacenza***

The XVI International Interdisciplinary Conference

The Landscape-Cultural Mosaic in Transition: Dynamics, Disenchantments, Fades , Udine, 22-23 settembre 2011

Relazione presentata: ***Elementi del mosaico paesistico culturale in transizione: gli stradoni nobiliari, in Il mosaico paesistico-culturale in transizione: dinamiche, disincanti, dissolvenze***

The XVII International Interdisciplinary Conference Gorizia, 27-28 Giugno 2013

SABIEDRIBA, INTEGRACIJA, IZGLITIBA Utopias and dystopias in landscape and cultural mosaic. Visions Values Vulnerability

Relazione presentata: ***Arcelli Anguissola Scotti Castle and Soresi Mansion House in Rottofreno: Historical Evidences and Context Values in the Landscape to the South of the River Po***

The XVIII International Interdisciplinary Conference

The usefulness of the useless in the landscape-cultural mosaic: liveability, typicality, biodiversity

Catania, Italy, 3-4 luglio 2014

relazione presentata: *Caratteri geomorfologici, vegetazionali, percettivo-visuali e sistema insediativo storico lungo la Strada Statale 45. Riflessioni per il recupero e la tutela dei valori passati*

Convegno di Studi *Le arti nella Lombardia asburgica durante il Settecento. Novità e aperture,*
Milano, Università Cattolica del S. Cuore e Palazzo di Brera 5,6, giugno 2014

Relazione presentata ***Riletture e inediti per il quadraturismo nello Stato di Milano e un'addenda al catalogo dei Natali***

2° Convegno Internazionale, Firenze - Università degli Studi, 6-8 novembre 2014

ReUso La cultura del restauro e della valorizzazione. Temi e problemi per un percorso internazionale di conoscenza

Relazione presentata: *Gli stradoni nobiliari: segni della storia nel paesaggio*

Workshop internazionale, Firenze, Università degli Studi, 16-17 aprile 2015

Le teorie, le tecniche e i repertori figurativi nella prospettiva d'architettura tra il 400 e il 700

Relazione presentata: *Giuseppe e Francesco Natali quadraturisti: gli "assai considerabili lavori dell'Arte Architettonica" fra Lombardia asburgica e stato Farnesiano*

III Congreso Internacional sobre *Documentacion, Conservacion, y Reutilizacion del Patrimonio Arquitectonico y Paisajistico,* València, Universitat Politècnica, 22-24 ottobre 2015

Relazione presentata: *Piacenza, Teatini church: recovery and enhancement*

III Congreso Internacional sobre *Documentacion, Conservacion, y Reutilizacion del Patrimonio Arquitectonico y Paisajistico ,* València, Universitat Politècnica, 22-24 ottobre 2015

Relazione presentata con Luciano Serchia : *Recovery and enhancement of Torrechiara castle*

Convegno Internazionale *Architettura e Città. Problemi di conservazione e valorizzazione,* La Spezia, 27-28 novembre 2015

relazione presentata con P. Pagani, S. Morlacchini, *Piacenza, Cigala Fulgosi Palace: The restoration of a noble residence of the Renaissance.*

IV Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica ReUso, Università di Pavia 6,7,8 ottobre 2016

Relazione presentata: *Strumenti per la tutela e la valorizzazione dei sistemi insediativi storici: il vincolo paesaggistico nella val Trebbia,* in (

International Conference Military Landscapes. Future for military heritage, An International overview event celebrating the 150th anniversary of the decommissioning of Italian fortresses, La Maddalena Island, June 21st-24th, 2017

21st International Interdisciplinary Conference *Paradise Lost of the Landscape-cultural Mosaic. Attractiveness, Harmony, Atarassia* Venice, July 6th-7th, 2017

Relazione presentata: *Piacenza "città di palazzi": valori identitari e storici del palazzo nobile dal barocco alla tarda età neoclassica*

Congreso Internacional sobre documentación, conservación y reutilización del patrimonio arquitectónico y paisajístico, ReUSO Università di Granada 19-21 ottobre 2017

Relazione presentata: *I restauri della cattedrale di Santa Maria Assunta a Piacenza: un progetto culturale per la città*

Ideazione e cura scientifica di mostre e cataloghi:

Il Castello di Montanaro : storia, arte, cultura (Piacenza 1990), TEP , Piacenza 1990;

Con Marinella Pigozzi ha realizzato la mostra

Architettura d'acque in Piacenza secolo XVI - XIX, svoltasi presso l'Archivio di Stato di Piacenza (Piacenza, 7 dicembre 1991 -31 maggio 1992), catalogo TIPLECO, Piacenza 1991. In particolare si è occupata del Giardino a Piacenza dal XVII al XIX secolo, i cui risultati sono confluiti nel saggio *Horti conclusi e giardini patrizi. Il giardino a Piacenza dal Barocco all'età romantica*, nel medesimo catalogo (pp.29 - 44; e le schede 1, 3,5, 6,e 9 - 52);

ha ideato il progetto scientifico della mostra che ha curato con Piero Castignoli direttore Archivio di Stato di Piacenza: *Disegni per la residenza. Testimonianze nell'Archivio di Stato di Piacenza e in collezioni private (secoli XVIII -XIX)*, nell'ambito della X Settimana dei Beni Culturali, dicembre 1994) ed è stata curatrice scientifica del catalogo della medesima esposizione presso l'Archivio di Stato di Piacenza (Tip.Le.Co editore) (10 dicembre 1994 -18 marzo 1995);

ha ideato il progetto scientifico e ha curato il catalogo della mostra

La scena vegetale a Piacenza dal barocco all'età romantica, promossa dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Piacenza e Vigevano e dalla Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi, svoltasi presso la Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi (Piacenza, 8 aprile - 18 giugno 1995) ;

è responsabile scientifico della mostra e del catalogo

Ettore Ponzi pittore di paesaggio, promossa dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Fidenza (autunno 2001);

è responsabile scientifico, con Marinella Pigozzi, del progetto della mostra e del catalogo

"Architectura est scientia aedificandi": Trattati e disegni di architettura della Biblioteca Comunale Passerini Landi di Piacenza, Biblioteca Comunale Passerini Landi (Piacenza, autunno 2004).

Docenza universitaria

Ha tenuto Seminari presso Università italiane e straniere (Parigi, Bologna, Firenze, Parma).

- Parigi 1994 lezione al Seminario GDR 712 (CNRS) *Instrument de recherche en Histoire de l'Art Modern et contemporain. Problème de methode*, sous la direction de Catherine Goguel, 1994.

-Università degli Studi di Bologna 1993-2000: attività didattica presso il Dipartimento delle Arti Visive (facoltà di Lettere)

-Firenze, Accademia delle Arti del disegno, 1996

Lezione al corso per restauratori di giardini storici

Lezione su: *Il giardino, il parco, la villa. Luoghi "di delizia" e architettura tra Seicento e Settecento* (6 marzo 1996)

-Università degli Studi di Parma, Facoltà di Ingegneria 1996-2010: professore a contratto per l'insegnamento di Storia dell'Architettura

-Università degli Studi di Parma, Facoltà di Scienze MM.FF.NN 2002 - 2006 : professore a contratto di Storia dell'Architettura al Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali.

Conferenze e lezioni

Bologna 1990

Lezioni di Storia dell'Architettura nell'ambito dei corsi di formazione professionale per "*Tecnico addetto alla conservazione e manutenzione dell'edilizia storica*" (Bologna 1990).

Piacenza, Università della Terza Età, 1990

Lezione su: *G. Battista Ercole e la decorazione tra Sette e Ottocento* (Palazzo Fogliani, 22 ottobre 1990)

Reggio Emilia 1991- 1992

Lezioni di Storia dell'Architettura nell'ambito dei corsi per "*Tecnici del restauro, recupero conservazione dell'edilizia storica e monumentale*" (Reggio Emilia 1991 - 1992).

Piacenza 1992

Corso di aggiornamento per insegnanti sul tema: *I Palazzi di Piacenza*

Lezione su: *Architetture della residenza dal XV al XIX secolo*

Piacenza 1993

Corso di educazione per adulti sul tema: *l'architettura della villa*

Lezione su *Le ville di Piacenza*

Piacenza, 1994

I Farnese e l'età dei Farnese,

Conferenza su *Urbanistica e architettura all'epoca dei Farnese* (Auditorium di S. Margherita, 18 febbraio 1994)

Reggio Emilia 1994 – 1999

Attività didattica al Museo Civico di Reggio Emilia

Parma, 1995 Fondazione Magnani Rocca, Mamiano di Traversetolo

Nell'ambito del corso per Operatore Museale

Lezioni su *Schedatura di opere d'arte* (marzo-aprile 1995)

Firenze Università Internazionale dell'Arte, Centro Studi sul Giardino 1995

Lezione al Seminario *Iconografia e cartografia del giardino storico*

Tema della lezione: *Iconografia e cartografia del giardino storico: l'Emilia Romagna* (Università Internazionale dell'Arte, Villa Il Ventaglio, 20 settembre 1995)

Fiorenzuola d'Arda, Università della Terza Età, 1995

Lezione su: *Architetture di ville e giardini in Emilia e nel ducato farnesiano dal Barocco alla prima età romantica* (3 ottobre 1995)

Piacenza, celebrazioni per l'Anno Farnesiano 1545-1995

conferenza: *Le dimore delle famiglie nobili piacentine*(1 aprile 1995)

Nell'ambito della mostra *La scena vegetale a Piacenza dal Barocco all'età romantica* (8 aprile-18 giugno 1995) Conferenza su: *Il Giardino, il Parco, la Villa. Luoghi di "delizia" e architetture di verzura tra Seicento e Settecento* (Auditorium di S. Margherita, Piacenza, 11 aprile 1995)

Piacenza 1995, corso di aggiornamento per docenti

Lezione su : *Architettura e grande decorazione di interni* (novembre –dicembre 1995)

Pubblicazioni 1983-2018

1983

- 1.** *Un architetto piacentino tra classicismo e romanticismo: Paolo Gazola (1787-1857)*, in "Bollettino Storico Piacentino", II, 1983, pp.170 -191.
- 2.** *Un architetto piacentino alla corte di Parma: Paolo Gazola*, in "Aurea Parma", III, dicembre 1983, I, aprile 1984, pp. 301-310.

1984

- 3.** *Chiesa di Sant'Anna*, in Marco Dezzi Bardeschi (a cura di), *Gotico, Neogotico, Ipergotico. Architettura e arti decorative a Piacenza 1856 -1915*, catalogo della mostra di Piacenza, Grafis, Bologna 1984, pp.176 -179
- 4.** **Cinque schede con profili biografici di:** *Giulio Ulisse Arata*, pp. 327- 328; *Guglielmo della Cella*, p. 324; *Paolo Gazola*, p.322; *Arturo Pettorelli*, p. 327, in Marco Dezzi Bardeschi (a cura di), *Gotico, Neogotico, Ipergotico. Architettura e arti decorative a Piacenza 1856-1915*, catalogo della mostra di Piacenza, Grafis, Bologna, 1984.

1985

- 5.** *Paolo Gazola alla luce di nuovi documenti*, in "Archivio Storico per le Prov. Parmensi", 1985, pp. 85-100.

1986

- 6.** *Un dipinto di Antonio Bresciani ritrovato*, in "Parma nell'Arte", I, 1986.
- 7.** *Per un censimento della quadratura negli edifici religiosi a Piacenza fra Barocco e Barocchetto: il contributo dei Natali*, in "Bollettino Storico Piacentino", I, 1986, pp.36 -57.
- 8.** *Francesco Natali nell'oratorio delle Grazie a Parma: contributo alla storia del quadraturismo nell'Emilia occidentale*, in "Aurea Parma", III, 1986.
- 9.** *Architettura e scenografia in due chiese di derivazione guariniana: S. Antonio Abate di Parma e Villa Pasquali*, in "Parma nell'Arte", II, 1986, pp. 58-64.
- 10.** *Da Cristoforo Rangoni a Marco Aurelio Dosi a Ferdinando Bibiena: apparati funebri a Piacenza nel Sei e Settecento*, in "Strenna Piacentina", 1986, pp.87-102.
- 11.** *S. Bartolomeo, S. Carlo, Accademia di belle arti*, in *Itinerario a Modena e Provincia*, a cura di G. Guendalini, Modena, 1986.
- 12.** *Chiesa di S. Carlo*, in *Atlante dei rilievi architettonici: ricerche sulla cultura e sull'arte del seicento e settecento estense*, a cura di R. Pacciani, V. Vandelli, Modena, 1986.

1987

- 13.** *Ingressi solenni, mascherate, catafalchi: contributo all'effimero di Corte a Piacenza nel Seicento*, in "Bollettino Storico Piacentino", I, 1987, pp.94-109

14. *Di alcune tangenze pittoriche fra Emilia e Lombardia nel XVIII secolo: la decorazione a quadratura nelle parrocchiali di San Nazzaro, di Torrano e nel santuario della Madonna dle Pilastro*, in "Strenna Piacentina", 1987, pp. 74-85.

1988

15. *Della Cella Guglielmo*, in "Dizionario Biografico degli Italiani", Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. 36, Roma 1988, pp. 725-728.

16. *L'iconografia del castrum doloris a Piacenza dal 1647 al 1760*, in *I Farnese nella storia d'Italia*, Atti del Convegno di Studi (Piacenza 1986), Milano, 1988, pp. 445-456.

17. *Gianbattista Ercole decoratore, scenografo e architetto piacentino del Settecento*, in "Strenna Piacentina", 1988, pp. 34-52.

18. *Antonio Costa*, schede in *Francesco Fontanesi 1751-1795. Scenografia e decorazione nella seconda metà del Settecento*, catalogo della mostra di Reggio Emilia, a cura di M.Pigozzi, Grafis, Bologna, 1988, schede pp. 29-30.

1989

19. *Antonio Alessandri e la decorazione a Piacenza nella prima metà del Settecento*, in "Strenna Piacentina", 1989, pp. 79 -95.

20. *Note sull'architettura d'altare a Piacenza. Gli altari maggiori*, in "Bollettino Storico Piacentino", 1989, pp.81-102

21. *Architettura e decorazione negli edifici religiosi dei Teatini: le chiese di San Vincenzo a Piacenza e di Santa Cristina a Parma*, in "Archivio Storico per le Province Parmensi", 1989, pp. 331 - 341.

22. *Architettura e decorazione, natura e artificio a villa Marazzani a Montanaro*, in "Archivio Storico per le Province Parmensi", 1989, pp. 215-224.

23. *Un disegno di Castel Rotofredo nel Piacentino*, in "Il Disegno di Architettura", numero O, dicembre 1989, pp.27-28

24. *Per una ricostruzione della vicenda architettonica di villa Carona, già residenza dei Gesuiti di San Rocco*, in "Parma nell'arte", 1988, pp.127-135

25. Undici schede con i profili biografici di:

1. *AMIDANO G.ANTONIO*, in *La pittura in Italia. Il Seicento*, 2 tomi, tomo II, Electa, Milano, 1989.
2. *BESENZI P. EMILIO*, in *La pittura in Italia. Il Seicento*, 2 tomi, tomo II, Electa, Milano, 1989.
3. *BURANI FRANCESCO*, in *La pittura in Italia. Il Seicento*, 2 tomi, tomo II, Electa, Milano, 1989.
4. *CAVEDONI GIACOMO*, in *La pittura in Italia. Il Seicento*, 2 tomi, tomo II, Electa, Milano, 1989.
5. *CERVI BERNARDINO*, in *La pittura in Italia. Il Seicento*, 2 tomi, tomo II, Electa, Milano, 1989.
6. *DESANI PIETRO*, in *La pittura in Italia. Il Seicento*, 2 tomi, tomo II, Electa, Milano, 1989.
7. *DELL'ABATE ERCOLE*, in *La pittura in Italia. Il Seicento*, 2 tomi, tomo II, Electa, Milano, 1989.
8. *FERRARI LUCA*, in *La pittura in Italia. Il Seicento*, 2 tomi, tomo II, Electa, Milano, 1989.
9. *FRANCHI LORENZO*, in *La pittura in Italia. Il Seicento*, 2 tomi, tomo II, Electa, Milano, 1989.

10. GAVASSETTI CAMILLO, in *La pittura in Italia. Il Seicento*, 2 tomi, tomo II, Electa, Milano, 1989.

11. SCHEDONI BARTOLOMEO, in *La pittura in Italia. Il Seicento*, 2 tomi, tomo II, Electa, Milano, 1989.

1990

26. *Architettura e territorio nell'Emilia occidentale*, in *Gli architetti del pubblico a Reggio Emilia dal Bolognini ai Marchelli. Architettura e urbanistica lungo la via Emilia (1770-1870)*, catalogo della mostra di Reggio Emilia, a cura di Marinella Pigozzi, Grafis, Bologna, 1990, pp. 195-236.

27. *Rigore prospettico, artificio, scenografia nelle decorazioni a quadratura di Francesco Natali*, in "Archivio Storico per le Prov. Parmensi", 1990, pp. 149-161.

28 *Disegni inediti per la villa Marazzani di Montanaro (Piacenza)*, in "Il Disegno di Architettura", n.1, maggio 1990, p.38.

29. Nove schede con i profili biografici di:

1. BONAVIA GIACOMO in *La pittura in Italia. Il Settecento*, 2 tomi, tomo II, Electa, Milano, 1990.
2. DRAGHI GIOVANNI EVANGELISTA in *La pittura in Italia. Il Settecento*, 2 tomi, tomo II, Electa, Milano, 1990.
3. GALLI BIBIENA FERDINANDO in *La pittura in Italia. Il Settecento*, 2 tomi, tomo II, Electa, Milano, 1990.
4. GALLUZZI ANDREA in *La pittura in Italia. Il Settecento*, 2 tomi, tomo II, Electa, Milano, 1990.
5. GALLUZZI G.BATTISTA in *La pittura in Italia. Il Settecento*, 2 tomi, tomo II, Electa, Milano, 1990.
6. NATALI FRANCESCO; in *La pittura in Italia. Il Settecento*, 2 tomi, tomo II, Electa, Milano, 1990.
7. NATALI G.BATTISTA; in *La pittura in Italia. Il Settecento*, 2 tomi, tomo II, Electa, Milano, 1990.
8. NATALI GIUSEPPE, in *La pittura in Italia. Il Settecento*, 2 tomi, tomo II, Electa, Milano, 1990.
9. RUSCA BARTOLOMEO, in *La pittura in Italia. Il Settecento*, 2 tomi, tomo II, Electa, Milano, 1990.

30. *La grande decorazione nelle ville della campagna piacentina: primi risultati da una indagine . Il Settecento*, in "Strenna Piacentina", 1990, pp. 93-103

31. *Per il collezionismo piacentino del Settecento: i conti Marazzani Visconti*, in "Strenna Piacentina", 1990, pp. 104-111.

1991

32. E' autrice di n. 100 schede nel volume, curato con Anna Maria Matteucci, Carlo Emanuele Manfredi, *Ville piacentine*, Tep, Piacenza, 1991:

1. Villa Quattro Camini p.93-97
2. Villa Conti pp. 98-100
3. Villa La Selvatica,pp.101-105
4. Villa Le Novate, pp. 114-115
5. Villa La Rovinaglia, p. 115

6. Villa Emanuella, p. 116
7. Villa Maruffi, p.118
8. Villa Paolina,pp. 121-125
9. Villa Radini Tedeschi,pp.126-128
10. Villa S.Raimondo,pp.129-131
11. Villa Fioruzzi,pp. 132-135
12. Villa La Plstona,pp.147-149
13. Villa Vegezzi, pp. 150
14. Palazzo Landi,pp. 155-159
15. Castello Scotti,pp. 160-161
16. Castello Landi, p. 182
17. Villa Clelia, p. 183
18. Palazzo Torti, pp. 186-189
19. Villa Costa, pp.190-195
20. Vilal Lo Stallone, p. 199
21. Villa Poistoni,pp. 207-211
22. Cascina Cà Matta, p. 212
23. Villa Santina, pp. 214-215
24. Castello Anviti, pp. 216-222
25. Vila Pallastrelli, pp.223-227
26. Vila Ranza, pp. 228-229
27. Torre Confalonieri,pp.230-231
28. Villa Pallastrelli, p. 233
29. Villa Bassi, p. 234
30. Villa Perinetti, p. 234
31. Villa Belli, p. 235
32. Villa Cipelli, p. 242
33. Villa La Confina, p. 254
34. Villa La Zoppa,p. 254
35. Villa Visdomini, pp.257-258
36. Villa Olza Bellotta, p. 259
37. Castello Barattieri, pp. 261-265
38. Casino Barattieri, pp.269-270
39. Villa Cavazzi della Somaglia, pp. 271-274
40. Torre Farnese, p.291
41. Villa Cavalli, p. 292
42. Villa Vegezzi, pp. 293-300
43. Villa La Caminata pp.302-303
44. Villa Parma, pp. 304-309
45. Villa Chiappini,pp.312-313
46. Villa Gulieri, p. 316
47. Villa Peirano, pp.317-320
48. Villa Barattieri, pp. 321-323
49. Palazzo Scribani Rossi, p. 324
50. Villa S. Bono, pp. 328-329
51. Vila Zanardi Landi, p. 329
52. Villa Casati Rollieri, pp.330-335
53. Vila La Chiesuola, pp. 336-337

54. Vila Corte Bellotta, pp.339-345
55. Villa Raggio, pp. 346-349
56. Villa Marazzani Visconti, pp. 350-359
57. Villa La Convida, p. 361
58. Villa Marazzani Visconti, pp. 362-363
59. Villa del Vescovo, pp.386-389
60. Villa Romagnoli, p. 390
61. Villa Nasalli Rocca, p.398
62. Villa IL Belfiore, pp. 400-401
63. Palazzo Guarnaschelli, pp. 402-403
64. Villa Salvatico, p. 404
65. Villa Dal Verme, pp. 433-434
66. Villa La Borghesa Nuova, pp.441-442
67. Villa Celli, p. 443
68. Villa La Borgomasca, pp. 444-445
69. Villa Maggi, p.456
70. Villa Anguissola d'Altoè Millo, p. 456
71. Villa Mischi, p. 457
72. Villa Sgorbati, p. 458
73. Villa Giacometti, pp. 464-465
74. Villa Lanzafame Grande, p. 465
75. Villa Tiurotti, p. 466
76. Villa Il Porticone, p. 467-468
77. Villa Pisaroni, p. 469
78. Villa Gazzola, pp. 470-471
79. Villa Soprani Calciati, pp. 472-473
80. Palazzo Borghi, p. 483
81. Palazzo Vegezzi, pp. 484-485
82. Villa Il Gerolo, p. 486
83. Villa Paganuzzi, p. 486
84. Villa Tassi, p. 487
85. Villa Scotti, pp. 488-497
86. Villa Calciati, pp. 503-509
87. Villa Ricci ODDi, p. 510
88. Villa Chiapponi Cantù, p. 529
89. Villa Ardizzoni Calvi, pp. 532-533
90. Villa Suzani, pp. 534-535
91. Villa Mandelli, pp. 536-538
92. Villa Cortemiglia Pisani, p. 538
93. Villa Scotti, p. 546
94. Villa Il Poggio, p. 546
95. Castello Scotti, pp. 547-549
96. Palazzo Scotti, pp. 550-551
97. Castello Leccacorvi, pp. 552-554
98. Villa Sforza Fogliani, p.563
99. Casino Scotti, pp. 564-567
100. Villa Sanseverino Cornetti, p. 576

33. *"Le piacevolissime degradanti sparse di eleganti casini di campagna...": la cultura della villa nella val Tidone del Settecento*, in "Archivio Storico per le Province Parmensi", 1991 pp. 161-173.

34. *Horti conclusi e giardini patrizi. Il giardino a Piacenza dal barocco all'età romantica*, in Marinella Pigozzi, Anna Còccioli Mastroviti, *Architettura d'acque in Piacenza secoli XVI-XIX*, catalogo della mostra di Piacenza, Tipleco, Piacenza, 1991, pp.29-44.

35. *Gli altari*, in *La Chiesa e il collegio di San Carlo in Modena*, a cura di D. Benati, L. Peruzzi, V. Vandelli, Artioli, Modena 1991, pp.130-147.

36. *I motivi conduttori di una cultura di decorazione a Piacenza: gli orientamenti degli artisti, le richieste dei committenti*, in "Strenna Piacentina", 1991, pp. 81-94

1992

37. *Mappe di territori e fortificazioni del piacentino*, in "Il Disegno di Architettura", n. .5, aprile 1992, pp. 63-64.

38. *Committenti e artisti per il decoro degli interni: apporti per la cultura di decorazione in età neoclassica*, in "Bollettino Storico Piacentino", II, 1992, pp.211 - 235.

39. *Dosi Marc'Aurelio*, in "Dizionario Biografico degli Italiani", Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. XLI, Roma, 1992, pp. 524 -526.

40. *Draghi Carlo Virginio*, in "Dizionario Biografico degli Italiani", Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. XLI, Roma, 1992, pp. 637-638.

41. *Draghi Giovanni Evangelista*, in "Dizionario Biografico degli Italiani", Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. XLI, Roma, 1992, pp.638-641.

42. *G.Battista Zaist architetto cremonese e la decorazione a quadratura nella chiesa dei SS. Egidio e Omobono*, in *Il Barocco romano e l'Europa*, Atti del Corso Internazionale di Alta Cultura Centri e periferie del Barocco (Roma, Napoli, Siracusa, Catania, ottobre - novembre 1987), a cura di M. Fagiolo, M. L. Madonna, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 1992, pp. 565 -578.

43. *L'Accademia di belle arti di Modena*, in Giuliana Ricci (a cura di), *L'architettura nelle Accademie riformate. Insegnamento, dibattito, culturale, interventi pubblici*, Atti del Convegno di Studio (Politecnico di Milano, novembre 1989), Guerini, Milano, 1992, pp.353 -361.

44. *Architettura come elemento di distinzione nobiliari nella Piacenza del Settecento: il palazzo del conte Filippo Maria Douglas Scotti di Vigoleno*, in "Strenna Piacentina", 1992, pp. 56-73.

1993

45. *Erba*, in "Dizionario Biografico degli Italiani", Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. XLIII, Roma 1993, pp.52-54.

46. *Ercole Giambattista*, in "Dizionario Biografico degli Italiani", Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. XLIII, Roma 1993, pp. 134-136.

47. *L'omaggio a Giovanni Paolo Panini*, in *Andrea Montin. Incisioni all'acquaforte (1988-1993)*, Piacenza 1993.

48. *Il trattato di architettura di Alessandro Bolzoni*, in *Itinerario critico. Fonti per la storia dell'arte nel Rinascimento*, a cura di Marinella Pigozzi, Clueb, Bologna, 1993, pp. XLIX –LXI.

49. *Quadraturismo e ornato a Parma e a Piacenza nel Seicento: sviluppo e trasformazione di modelli*, in *La pittura del Seicento in Emilia Romagna*, a cura di L. Fornari Schianchi, J. Bentini, tomo II, Nuova Alfa - Electa, Bologna, 1993, pp. 169-181.

50. *Le sculture*, in G. Adani, J. Bentini, *Atlante dei Beni Culturali dell'Emilia Romagna*, Pizzi, Cinisello Balsamo, 1993, pp.119-150.

51. *Piacenza 1680 -1760. Spazi architettonici spazi dipinti nell'età di Panini*, Tipleco, Piacenza 1993.

52. *Le quinte dell'abitare: il palazzo dei marchesi Baldini. Architettura e decorazione di una dimora aristocratica del Settecento a Piacenza*, in "Strenna Piacentina", 1993, pp. 56-72.

1994

54. *La teoria sul giardino. Il trattato di Vincenzo Chiappetti*, in *Itinerario critico. Fonti per la storia dell'arte nel Seicento e Settecento*, a cura di Marinella Pigozzi, Clueb, Bologna, 1994, pp. XXXVII-XIX.

55. *"In moltissimi particolari profusero tempo e denaro". I personaggi del presepe napoletano della collezione del Museo teatrale alla Scala*, in "La Rivista Illustrata del Museo Teatrale alla Scala", n. 23, giugno 1994.

56. *Il giardino del conte Douglas Scotti di Vigoleno a Gragnanino: un episodio di gusto neogotico nella campagna piacentino*, in *I giardini del "Principe"*, IV Convegno Internazionale *Parchi e giardini storici, parchi letterari* (Raconigi, 22-24 settembre 1994), a cura di M. Macera, 3 voll., vol. I, Savigliano, 1994, pp. 171-180.

57. *Il palazzo dei conti Barattieri: tipologia, organizzazione spaziale e decorazione di una dimora aristocratica a Piacenza nel Settecento*, in "Strenna Piacentina" 1994, pp. 121-142.

58. *Acquisizioni e interferenze pittoriche fra Emilia e Liguria nel XVII secolo*, in "Archivio Storico per le Province Parmensi", IV serie, XLV (1993)1994, pp.85-94.

59. Cura di: *Disegni per la residenza nelle testimonianze dell'Archivio di Stato di Piacenza e di collezioni private*, catalogo e mostra di Piacenza a cura di Anna Còccioli Mastroviti (dicembre 1994-marzo 1995), Tip.Le.Co, Piacenza, 1994.

60. *Fanti Enrico Settimio*, in "Dizionario Biografico degli Italiani", Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol.XLIV, Roma, 1994.

61. *Fanti Erminio*, in "Dizionario Biografico degli Italiani", Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. XLIV, Roma, 1994.

1995

62. *La scena vegetale a Piacenza dal Barocco all'età romantica*, Tip.Le.Co, Piacenza, 1995.

63. *Artisti e committenti per il decoro della residenza: la decorazione di villa Raggio a Pontenure*, Comunicazione alla Giornata di studio (Pontenure, 17 aprile 1993), in "Ingegneri Architetti Costruttori", 556, gennaio- febbraio 1995 (I), pp. 20-22.

64. *Il palazzo dei marchesi Landi di Chiavenna: organizzazione degli spazi e delle funzioni*, in "Strenna Piacentina", 1995, pp. 116-126.

65. *L'architettura del Settecento e il palazzo del marchese Filippo Douglas Scotti di Vigoleno*, in *Il Palazzo della Prefettura di Piacenza*, a cura di F. Arisi, Tip.Le.Co., Piacenza 1995, pp. 69-128.

1996

66. *Ferrari d'Agrate Antonio*, in "Dizionario Biografico degli Italiani", Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. 46, Roma 1996, pp. 512-513.

67. *Ferrari Bartolomeo*, in "Dizionario Biografico degli Italiani", Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. 46, Roma 1996, pp. 520-521.

68. *Ferrari Evangelista*, in "Dizionario Biografico degli Italiani", Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. 46, Roma 1996, pp.557-559.

69. *Ferrari (Ferrari d'Agrate)*, in "Dizionario Biografico degli Italiani", Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. 46, Roma 1996, pp. 586-591.

70. **Cinque schede nel volume** *Sculture a corte. Opere dal XVI al XIX secolo dalla Galleria Estense di Modena*, catalogo mostra di Vignola, a cura di J. Bentini, Panini, Modena 1996, **relative a:**
Girolamo Campagna (p.36);
Scultore di fine sec. XVII (p.78);
Scultore di area nordorientale? (p. 100)
Scultore di ambito emiliano (p.104),
Scultore di ambito emiliano (pp. 106-108).

71. *La chiesa di S. Margherita, già S.Liberata, e l'architettura religiosa a Piacenza fra Seicento e Settecento*, in *La chiesa di S. Margherita a Piacenza*, a cura di F. Arisi, Tip.Le.Co., Piacenza, 1996, pp.61-95.

72. *La chiesa parrocchiale di S. Stefano Lodigiano: la vicenda progettuale , la committenza e il ruolo di Cosimo Morelli*, in "Strenna Piacentina" 1996, pp. 42-51

73. *Libri di feste*, in *Manuale Enciclopedico della Bibliofilia*, a cura di V. Di Giuro, Bonnard, Milano, 1996, pp.254-256.

74. *Funeralia*, in *Manuale Enciclopedico della Bibliofilia*, a cura di V. Di Giuro, Bonnard, Milano, 1996, pp. 280-281.

1997

75. *Andrea e Gianbattista Galluzzi architetti, scenografi e decoratori da Piacenza alle corti del nord Italia*, in "Strenna Piacentina", 1997, pp. 126-139.

76. Cura di: *La cultura del giardino. Appunti, progetti, rilievi e antologia*, con introduzione di Alberto Mambriani, "Quaderni dell'Università degli Studi di Parma", Facoltà di Ingegneria, Quaderno 2, Parma, 1997.

77. *Quando la festa era un libro*, in *L'OGGETTO LIBRO '97*, Bonnard, Milano, 1997, pp.112 -123

78. *Cortemaggiore*, in *Lo specchio della città. Le piazze nella storia dell'Emilia Romagna*, a cura di F. Bocchi, L'Inchiostroblu, Bologna, 1997, pp. 134 -139.

79. *Castell'Arquato*, in *Lo specchio della città. Le piazze nella storia dell'Emilia Romagna*, a cura di F. Bocchi, L'Inchiostroblu, Bologna, 1997, pp. 113 -118.

1998

80. *Paesaggio e tipologie insediative nella cartografia fra XVI e XIX secolo in Edifici rurali storici: metodologie per il recupero*, a cura di A. Còccioli Mastroviti, Donati, Parma, 1998, pp. 31-44.

81. Cura di: *Edifici rurali storici: metodologie per il recupero*, Donati, Parma, 1998.

82. *Note per la cultura botanica a Piacenza fra Settecento e Ottocento: il ruolo del marchese Baldini e di fra Zaccaria Berti, il carteggio Guatteri-Marsili*, in "Orti Botanici: passato, presente, futuro", Atti del Convegno Internazionale (Padova, 29-30 giugno 1995), Verona, 1998, pp.165-177.

83. *Architetture del verde tra artificio e natura*, in *Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente: principi costruttivi del progetto tra artificio e natura*, a cura di C. Corsini, Ministero della Ricerca Scientifica e Tecnologica, Rodano 1998, pp. 381-386.

84. *Tipologie e aspetti architettonici nelle ville vimercalesi fra Seicento e Settecento*, in *Atti del Convegno Mirabilia Vicomercati. L'età moderna (1535-1815)*, a cura di P. Venturelli, G.A.Vergani (Vimercate, 4 marzo 1993), Marsilio, Venezia, 1998, pp. 259-282.

85. *Giuseppe, Francesco, Gian Battista Natali: un secolo di grande decorazione a Piacenza e nel territorio dal tardobarocco al rococò*, in "Strenna Piacentina", 1998, pp.149-176.

86. *Feneulle Auguste*, in "Dizionario Biografico degli Italiani", Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol.46, Roma 1996, pp.

87. *Franchi Lorenzo*, in "Dizionario Biografico degli Italiani", Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. 51, Roma, 1998, pp. 98-100.

88. *Frisoni Paolo*, in "Dizionario Biografico degli Italiani", Istituto dell' Enciclopedia Italiana, Roma, vol. 51, Roma, 1998, pp. 575-576.

89. *Galli Bibiena famiglia*, in "Dizionario Biografico degli Italiani", Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. 51, Roma 1998, pp. 644-652.

90. *Galli Bibiena Ferdinando*, in “Dizionario Biografico degli Italiani”, Istituto dell’Enciclopedia Italiana, vol. 51, Roma 1998, pp.652-655.

91. *Galli Bibiena Francesco*, in “Dizionario Biografico degli Italiani”, Istituto dell’Enciclopedia Italiana, vol. 51, Roma 1998, pp.655-658.

92. *Galluzzi Andrea*, in “Dizionario Biografico degli Italiani”, Istituto dell’Enciclopedia Italiana, vol.51, Roma 1998, pp.753-755.

93. *Galluzzi G.Battista*, in “Dizionario Biografico degli Italiani”, Istituto dell’Enciclopedia Italiana, vol.51, Roma 1998, pp.764- 765.

1999

94. *Restauri di giardini a Piacenza fra Otto e primo Novecento e il progetto di Giuseppe Roda per il giardino pubblico*, in *La memoria, il tempo, la storia. Materiali per una storia del restauro dei giardini in Italia*, a cura di Vincenzo Cazzato, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma, 1998, pp.225-234.

95. *Grotte e ninfei nei giardini di villa del territorio piacentino*, in *Artifici d’acque e giardini. La cultura delle grotte e dei ninfei in Italia e in Europa*, Atti del V Congresso internazionale sui Parchi e Giardini Storici, a cura di L. Medri (Firenze, 16-17 settembre 1998; Lucca, 18-19 settembre 1998), Centro Di, Firenze 1999, pp. 369-378.

96. *Piazze e architetture dal barocco all’età dell’antico regime*, in *Piacenza. La città e le piazze*, a cura di M. Spigaroli, Tep, Piacenza 1999, pp. 157-219.

97. *Et in Arcadia ego*, in “*Oggetto Libro 1998*”, Bonnard, Milano, 1999, pp. 86-121.

98. *Gazola Paolo*, in “Dizionario Biografico degli Italiani”, Istituto dell’Enciclopedia Italiana, Roma, 1999.

99. *La grande decorazione nelle dimore e nelle chiese di Piacenza. Artisti e committenti 1545-1718*, in F. Arisi, V. Anelli, P Castignoli (a cura di), *Storia di Piacenza. Il Seicento*, Tipleco, Piacenza, 1999, pp. 494 -522

100. *Cultura della residenza e committenza aristocratica a Piacenza dal Seicento all’Ottocento :i conti Marazzani Visconti Terzi*, in “*Strenna Piacentina*” ,1999, pp.78-104.

101. *Giani Felice*, in “Dizionario Biografico degli Italiani”, Istituto dell’Enciclopedia Italiana, Roma, 1999.

2000

102. *Insedimenti castellani e strategie difensive: disegno dell’architettura e rappresentazione del territorio piacentino nella cartografia* , in *De’ Castelli di pietra e di... cristallo*, Atti del Colloquio Internazionale *Castelli e città fortificate* (Tricesimo, 20-21 novembre 1998), Udine, 2000, pp. 301-306

103. *Insedimenti castellani, residenze di “delizia” percorsi d’acqua: il disegno del territorio piacentino nella cartografia*, in “Archivio storico per le Province Parmensi”, 2000, pp. 277- 289.

104. *Dalla descrizione alla rappresentazione:giardino, paesaggio e vita in villa nella trattatistica e nella cartografia- secoli XVI –XIX (parte prima)*, in “Strenna Piacentina”, 2000, pp.114-130.

105. *Momenti, aspetti, protagonisti della decorazione a quadratura nel ducato farnesiano:il ruolo dei Bibiena*, in *L’oratorio della Beata Vergine del Serraglio a S. Secondo Parmense*, a cura di E. Calunga, S. Rossi, Step, Parma, 2000, pp.69-100.

106. Undici schede di:

1. *Braccioli Mauro*, p.237 in *Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. Il Settecento*, a cura di L. Fornari Schianchi, Franco Maria Ricci, Milano, 2000.
2. *Braccioli Mauro*, p. 238 in *Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. Il Settecento*, a cura di L. Fornari Schianchi, Franco Maria Ricci, Milano, 2000.
3. *Braccioli Mauro*, in p. 240 in *Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. Il Settecento*, a cura di L. Fornari Schianchi, Franco Maria Ricci, Milano, 2000.
4. *Hubert Robert*, p.117 in *Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. Il Settecento*, a cura di L. Fornari Schianchi, Franco Maria Ricci, Milano, 2000.
5. *Caccianiga Carlo*, p. 231 in *Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. Il Settecento*, a cura di L. Fornari Schianchi, Franco Maria Ricci, Milano, 2000.
6. *Costa Francesco Maria*, p. 38 in *Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. Il Settecento*, a cura di L. Fornari Schianchi, Franco Maria Ricci, Milano, 2000.
7. *Anonimo (Emiliano?)*, p.229 in *Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. Il Settecento*, a cura di L. Fornari Schianchi, Franco Maria Ricci, Milano, 2000.
8. *Luizzi Giacomo*, p. 230 in *Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. Il Settecento*, a cura di L. Fornari Schianchi, Franco Maria Ricci, Milano, 2000.
9. *Zamperla Giacomo*, p. 236 in *Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. Il Settecento*, a cura di L. Fornari Schianchi, Franco Maria Ricci, Milano, 2000.
10. *Zamperla Giacomo*, p. 241 in *Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. Il Settecento*, a cura di L. Fornari Schianchi, Franco Maria Ricci, Milano, 2000.
11. *Bertoluzzi Giacomo*, p. 242 in *Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. Il Settecento*, a cura di L. Fornari Schianchi, Franco Maria Ricci, Milano, 2000.

2001

107 Quattordici schede di:

1. *Alessandri Claudio (1113)* in *Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. L’Ottocento*, a cura di L. Fornari Scianchi, Franco Maria Ricci, Milano, 2001.

2. *Barbieri Giovanni (888) in Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. L'Ottocento*, a cura di L. Fornari Scianchi, Franco Maria Ricci, Milano, 2001.
3. *Barbieri Giovanni (889) in Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. L'Ottocento*, a cura di L. Fornari Scianchi, Franco Maria Ricci, Milano, 2001.
4. *Bertolotti Vincenzo, (973) in Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. L'Ottocento*, a cura di L. Fornari Scianchi, Franco Maria Ricci, Milano, 2001.
5. *Drugman Giuseppe (993) in Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. L'Ottocento*, a cura di L. Fornari Scianchi, Franco Maria Ricci, Milano, 2001.
6. *Tetar van Elven (1073) in Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. L'Ottocento*, a cura di L. Fornari Scianchi, Franco Maria Ricci, Milano, 2001.
7. *Ferrari Guido (1118) in Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. L'Ottocento*, a cura di L. Fornari Scianchi, Franco Maria Ricci, Milano, 2001.
8. *Tarchiani Ermogene (995) in Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. L'Ottocento*, a cura di L. Fornari Scianchi, Franco Maria Ricci, Milano, 2001.
9. *Carmignani Giuseppe (1131) in Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. L'Ottocento*, a cura di L. Fornari Scianchi, Franco Maria Ricci, Milano, 2001.
10. *Carmignani Giuseppe (1132) in Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. L'Ottocento*, a cura di L. Fornari Scianchi, Franco Maria Ricci, Milano, 2001.
11. *Leeon y Escosura (1074) in Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. L'Ottocento*, a cura di L. Fornari Scianchi, Franco Maria Ricci, Milano, 2001.
12. *Scaramuzza Camillo (1110) in Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. L'Ottocento*, a cura di L. Fornari Scianchi, Franco Maria Ricci, Milano, 2001.
13. *Gemmi Giacomo (1127) in Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. L'Ottocento*, a cura di L. Fornari Scianchi, Franco Maria Ricci, Milano, 2001.
14. *Callegari Gian Battista (892), in Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere. L'Ottocento*, a cura di L. Fornari Scianchi, Franco Maria Ricci, Milano, 2001.

108. *Architetti di giardini, pittori, cartografi: note in margine alla rappresentazione del giardino tra Sette e Ottocento ai confini della Lombardia. Piacenza e il suo territorio, in Giardini e parchi di Lombardia dal restauro al progetto*, Atti del Convegno di Studio (Cinisello Balsamo, 5,6,7,ottobre 2000), a cura di G. Guerci, Cinisello Balsamo, 2001, pp. 87-98.

109. Cura della mostra e del catalogo: *Ettore Ponzi pittore di paesaggio*, Mattioli, Fidenza, 2001.

2002

110. *Venezia, progetto preliminare per la ricostruzione del teatro La Fenice (1996)*, in "Parametro", n.139, maggio-giugno 2002, p.75.

111. *Padova, intervento di conservazione e restauro degli affreschi di Giotto nella Cappella Scrovegni*, in "Parametro", n.139, maggio -giugno 2002, p.21.

112. *Venezia, restauro conservativo della facciata della chiesa di S. Maria del Giglio*, in "Parametro", n.139, maggio-giugno 2002, p. 17.

113. *Il disegno della città nella cartografia: il caso di Parma*, in *La città. Opera aperta nel tempo*, Atti del Convegno di Studi a cura di Emma Mandelli (S.Geminiano, 28-30 giugno 2002), Alinea, Firenze, 2002, pp.747-751.

114. *Villa Marazzani, Montanaro*, in *Pontenure e il territorio*, a cura di G. Marazzani Visconti Terzi, Piacenza, 2002, pp. 505-527.

115. *Dalla descrizione alla rappresentazione: giardino, paesaggio e vita in villa nella trattatistica e nella cartografia. Secoli XVI-XIX*, in "Strenna Piacentina", 2002, pp. 61- 80.

116. *Mappe, cabrei e disegni per la gestione, la conoscenza e il controllo del territorio*, in *Storie di casa*, cat. mostra di Piacenza, a cura di Anna Riva, A. Coccioli Mastroviti, Cassola, Piacenza, 2002, pp. 43-54

117. *A Piacenza e in villa tra fasto e cultura: memorie e documenti di palazzi, castelli ,ville, giardini*, in *Storie di casa*, cat. mostra di Piacenza, a cura di Anna Riva, A. Coccioli Mastroviti, Cassola, Piacenza, 2002, pp. 55-63.

118. *Ercole G. Battista*, in U. Thieme-F.Becker, "Allgemeine Künstler-Lexikon", band 34, Mucnhen-Leipzig, 2002, pp. 271-273.

119. *Le grotte nei giardini del piacentino*, in *Atlante delle grotte e dei ninfei in Italia*. Italia settentrionale, Umbria e Marche, a cura di V.Cazzato, M.Fagiolo, M.A. Giusti, Electa, Milano, 2002, pp. 334-347.

120. *L'Accademia Atestina e l'architettura a Modena nell'età della Restaurazione*, in *La cultura architettonica nell'età della Restaurazione*, Atti del convegno di studio (Milano, Politecnico, ottobre 2001), a cura di Giuliana Ricci, Giovanna D'Amia, 2 voll., vol.I, Mimesis, Milano, 2002, pp. 225-239.

2003

121. *Strategie, progetti, architetture a Parma fra XVIII e XIX secolo*, in Paolo Giandebiaggi, *Il disegno di un' utopia. Il progetto di architettura e la nuova immagine urbana di Parma tra il XVIII e il XIX secolo*, Mattioli, Fidenza 2003, pp.63-77 e schede pp. 80 -177.

122. *Un inedito Eulogio Fariselli Bobbi a Verdeto : ancora sulla grande decorazione a quadratura a Piacenza nel Settecento e le incidenze dei Natali nel territorio*, in "Strenna Piacentina", 2003, pp.109-125.

123. *Oltre il giardino: fonti e cartografia per la lettura del paesaggio. Secoli XVI-XIX*, in *Oltre il giardino Le architetture vegetali e il paesaggio*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Cinisello Balsamo, 26,27,28 settembre 2002), a cura di G.Guerci, L. Pelissetti, L. Scazzosi, Olschki, Firenze 2003, pp. 329-349.

124. *Trattati rinascimentali di architettura della Biblioteca Comunale Passerini Landi di Piacenza*, in "Archivio Storico per le Province Parmensi" 2003, pp. 183-200.

125. *Fanti Erminio*, voce biografica in U.Thieme, F. Becker, "Allgemeine Kunstler-Lexikon" , band 35, Munchen-Leipzig Kunstler Lexikon, Leipzig, 2003, pp.539-540.

126. *Fanti Settimio* voce biografica in U.Thieme,F. Becker,"Allgemeine Kunstler-Lexikon" , band 35, Munchen-Leipzig Kunstler Lexikon, Leipzig,2003.

127. *Feneulle Louis Auguste*, in U.Thieme, F. Becker, "Allgemeine Kunstler-Lexikon" , band 37, Munchen-Leipzig Kunstler Lexikon, Leipzig,2003.

128. *Ferraboschi Antonio Maria*, in U.Thieme, F. Becker, "Allgemeine Kunstler-Lexikon" , band 37, Munchen-Leipzig Kunstler Lexikon, Leipzig,2003.

129. *Ferrari Bartolomeo*, in U.Thieme, F. Becker, "Allgemeine Kunstler-Lexikon" , band 38, Munchen-Leipzig Kunstler Lexikon, Leipzig, 2003, pp. 516-517.

130. *Ferrari Bernardo* in U.Thieme, F. Becker, "Allgemeine Kunstler-Lexikon" , band 38, Munchen-Leipzig Kunstler Lexikon, Leipzig, 2003, pp. 518-519.

131. *Ferrari Evangelista*, in U.Thieme, F.Becker, "Allgemeine Kunstler-Lexikon" , band 38, Munchen-Leipzig, 2003, pp. 528-529.

132. *Ferrari d'Agrate*, in U.Thieme, F. Becker, "Allgemeine Kunstler-Lexikon" , band 38, Munchen-Leipzig, 2003, pp. 566-567.

133. *Ferrari d'Agrate Giovan Francesco*, in U.Thieme, F. Becker, "Allgemeine Kunstler-Lexikon", band 38, Munchen-Leipzig, 2003, pp. 567-568.

134. *Ferrari d'Agrate Marco*, in U. Thieme, F. Becker, "Allgemeine Kunstler-Lexikon" , band 38, Munchen-Leipzig, 2003, pp. 569-570.

2004

135. *L'oratorio di S.Cristoforo a Piacenza: nuove acquisizioni documentarie*, in *Arti a confronto. Studi in onore di Anna Maria Matteucci*, a cura di Deanna Lenzi, Compositori, Bologna, 2004, pp. 235-242.

136. *Il giardino dei marchesi Picenardi a Torre*, in *Giardini cremonesi*, a cura di M. Brignani, L. Roncai, Delmiglio, Persico Dosimo, 2004, pp.64-83.

137. *Giuseppe Roda e il giardino di piazza Roma a Cremona: storia, tradizione, modernità*, in *Giardini cremonesi*, a cura di Brignani, L. Roncai, Delmiglio, Persico Dosimo, 2004, pp.104-123.

138. *Momenti, protagonisti e aspetti del quadraturismo a Piacenza e nel territorio nell'età dei Bibiena: Giuseppe, Francesco e G. Battista Natali*, in *L'Architettura dell'inganno. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura dell'età barocca*, Atti del Convegno Internazionale di studi (Rimini, 28-30 novembre 2002), a cura di F. Farneti, D. Lenzi, Alinea, Firenze, 2004, pp. 267-277.

139. *A Piacenza e in villa tra fasto e cultura: memorie e documenti di palazzi, castelli, ville, giardini*, in "Bollettino Storico Piacentino", I, 2004, pp. 49-77.

140. *Dagli Archivi dell'aristocrazia strategie residenziali e splendori di una grande famiglia: i marchesi Anguissola di Grazzano a Piacenza*, in "Strenna Piacentina", 2004, pp.134-151.

141. *Architectura est scientia aedificandi*, in M. Pigozzi, A. Còccioli Mastroviti, *Prospettiva e Architettura. Trattati e disegni del Fondo Antico della Biblioteca Comunale Passerini-Landi di Piacenza*, a cura di M. Baucia, Tip.Le.Co., Piacenza, 2004, pp.42-92.

142. *Giuseppe Jarmorini quadraturista (Bologna, 1732-1816)*, in "Saggi e Memorie di storia dell'Arte", 27, Atti del Convegno *Le raccolte d'arte della Fondazione Giorgio Cini. Nuovi Studi* (Venezia, Fondazione G. Cini, 3-4 dicembre 2003), Venezia, 2004, pp.379-398.

143. *Jolli Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. LXII, Roma 2004, pp. 553-555.

144. *Nuove acquisizioni documentarie per la villa e il giardino già dei Gesuiti, ora Peirano*, in *Albarola*, in "Archivio Storico per le province parmensi", vol.LV (2003), 2004, pp. 353-364.

2005

145. *I luoghi della cura e della scienza medica a Piacenza in età moderna*, in *Il corpo in scena*, a cura di M. Pigozzi, Piacenza, Tipleco, 2005, pp. 133-152.

146. *Struttura e organizzazione spaziali del palazzo e della villa bolognesi nella trattatistica, negli scritti dei viaggiatori stranieri, nelle guide*, in *Le residenze della nobiltà e dei ceti emergenti: il sistema dei palazzi e delle ville*, Atti del Convegno di studi a cura di M.L.Gatti Perer, A. Rovetta (Milano, Università Cattolica del S. Cuore, 10-12 dicembre 2003), in "Arte lombarda", 2005, pp. 59-66.

147. *Dinamiche residenziali, decoratori, collezionisti a Piacenza fra Settecento e Ottocento: casati aristocratici e famiglie notarili*, in *Cose piacentine d'arte offerte a Ferdinando Arisi*, a cura di V. Anelli, Piacenza, Tipleco, 2005, pp. 219-257.

148. *Il giardino di Torre Picenardi nel sistema dei giardini di Lombardia e nel paesaggio cremonese*, in *Giardini, contesto, paesaggio. Sistemi di giardini e architetture vegetali nel paesaggio. Metodi di studio, valutazione, tutela*, a cura di L. Pelissetti, L. Scazzosi, 2 voll, II, Firenze, Olschki, 2005, pp. 517-527.

149. *Il disegno dell'architettura e del paesaggio rurale nella cartografia: il territorio di Parma e Piacenza nei secoli XVII-XIX*, in *L'Architettura e il Paesaggio Rurale nello sviluppo socioeconomico montano*, a cura di P. Branduini, Milano, 2005, pp. 19-28.

150. *Le forme della tradizione a Grazzano Visconti: reinvenzione del Medioevo, istanze innovative, scelte di cultura e di gusto*, in *Le forme della tradizione in architettura. Esperienze a confronto*, a cura di P. Bertozzi, A. Ghini, L. Guardigli, Milano, Franco Angeli, 2005, pp. 455-475.

- 151.** *Trattati di architettura civile e militare, scritti di idraulica della Biblioteca Comunale Passerini Landi di Piacenza, già nella biblioteca dei Gesuiti di S. Pietro*, in "Archivio storico per le Province Parmensi", vol.LVI (2004), 2005, pp.411-429.
- 153.** *Segni, disegni, geometrie del paesaggio e dell'architettura rurale nella cartografia (secoli XVI-XIX)*, in "Bollettino Storico Piacentino", anno C, fasc. 2°, 2005, pp. 215-244.
- 152.** *"Un tesoro nascosto e da non descriversi": la collezione del conte Carlo Maria Anguillara Capece della Somaglia*, in "Strenna Piacentina", 2005, pp. 54-64.
- 154.** *Un gioiello del tardo barocco: Casino Nicoli Scribani, Serena, Lillo a Sant'Antonio a Trebbia (Piacenza)*, in "Strenna Piacentina", 2005, pp. 44-53.
- 155.** *Il paesaggio rurale nella cartografia, nella trattatistica, nella pittura (secoli XVII-XIX), in Edilizia rurale e territorio. Analisi, Metodi, Progetti*, a cura di A. Mambriani, P. Zappavigna, Fidenza, Mattioli, 2005, pp.29-64
- 2006**
- 156.** *Caratteri distributivi, ambienti, decorazioni e arredi del palazzo nobiliare nell'età di Gaspare Landi*, in *Gaspare Landi tra Sette e Ottocento*, Convegno Storico in memoria di Antonio Manfredi, Piacenza, 16 gennaio 2005, Piacenza, Tep, 2006, pp.43-76.
- 157.** *Dal castello al borgo fra immaginario romantico e istanze progressiste. Gotico e ipergotico a Grazzano Visconti*, in *Gaetano Bonoris e il Castello di Montichiari*, Atti delle giornate di studio (Montichiari, 26-27 marzo 2004), a cura di A. Banti, P. Boifava, S. Lusardi, Grafo, Brescia, 2006, pp.171-196.
- 158.** *Francesco Natali quadraturista: momenti e aspetti della decorazione a quadratura fra Toscana, Ducato farnesiano, Lombardo-Veneto*, in *Realtà e illusione nell'architettura dipinta. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca*, Convegno Internazionale di Studi (Lucca, 26-27-28 maggio 2005), a cura di F. Farneti, D. Lenzi, Alinea, Firenze, 2006, pp. 295-306.
- 159.** *La memoria della villa e del giardino nella cartografia, in Ville e parchi storici strategie per la conoscenza e il riuso sostenibile*, a cura di Stefano Bertocci, Giovanni Pancani, Paola Puma, Firenze, Edifir Edizioni, 2006, pp. 65-66.
- 160.** *Cosimo Morelli architetto e le strategie residenziali di una grande famiglia: gli Anguissola di Grazzano*, in *Premio "Piero Gazzola" 2006 per il Restauro dei Palazzi Piacentini-i Palazzo Anguissola di Grazzano*, a cura di A. Còccioli Mastroviti, E. Masoero, Piacenza, Ticom, 2006, pp. 9-14.
- 161.** *Ornatissimi giardini e belle vigne*, in *Filtri di salute, d'amore, di morte, di conoscenza. I trattati di Botanica della Biblioteca Comunale Passerini Landi*, a cura di M.Pigozzi, Piacenza, Tipleco, 2006, pp. 93-122.
- 162.** *I giardini dei monaci*, in "Strenna Piacentina", 2006, pp. 39-58.

163. *For the quadratura in Piacenza after the Bibiena: problems about conservation, documentary evidence, acquisitions*, in *Documentation for conservation and development. New heritage strategy for the future*, Forum UNESCO (Florence, 11-15 september 2006), Firenze, University Press 2006, p.193.

2007

164. *La memoria abitata: architetture e sculture nel Cimitero della Villetta (1838-1940)*, in *Città perduta, Architetture ritrovate. L'Ottagono del cimitero della Villetta e altre architetture funerarie a Parma studi e progetti*, a cura di M.Rossi, ETS, Pisa, 2007, pp. 71-83.

165. *Il comportamento di consolidanti organici e inorganici. Due casi parmigiani a confronto: risultati del monitoraggio degli interventi condotti sulle facciate tardoseicentesche di palazzo Piazza-Cordero e di palazzo Boveri*, in *Il consolidamento degli apparati architettonici e decorativi. Conoscenze, orientamenti, esperienze*, Atti del Convegno di Studi (Bressanone, 10-13 luglio 2007), Edizioni Arcadia Ricerche, Venezia, 2007, pp.224-225.

166. *Documenti inediti per il sistema delle residenze nobiliari e la magnificenza del casato a Piacenza nell'età di Lotario Tomba*, in *Un nuovo teatro applauditissimo. Lotario Tomba architetto e il teatro Municipale di Piacenza*, Atti della giornata di studi (Piacenza, 4 dicembre 2004), a cura di G. Ricci, V. Anelli, Piacenza, Tipleco, 2007, pp.167-207.

167. *Documenti inediti per il sistema della villa e degli edifici rurali a Turro di Podenzano*, in "Strenna Piacentina", 2007, pp. 123-140.

168. *Decoro senza eccessi: architettura e decorazione in palazzo Ghizzoni Nasalli*, in *Premio "Piero Gazzola" 2007 per il Restauro dei Palazzi Piacentini- Palazzo Ghizzoni Nasalli*, a cura di A. Còccioli Mastroviti, Piacenza, Ticom, 2007.

169. *Feste nel ducato di Parma e Piacenza*, in *Le capitali della festa. Italia centrale e meridionale*, a cura di M. Fagiolo, De Luca, Roma, 2007, pp. 83-112

170. *Flora e Pomona: Scritti e memorie sull'arte dei giardini della Biblioteca Comunale Passerini-Landi*, in "Archivio Storico per le province Parmensi", 2006 (2007), pp. 265-283.

171. *"Eleganza di simmetria e vaghezza di ornamenti": la chiesa delle Benedettine e l'architettura del sacro a Piacenza*, in *Studi in onore di Alberto Spigaroli*, a cura di Vittorio Anelli, Piacenza, Tipleco, 2007, pp.117-143.

2008

172. *Premio "Piero Gazzola" 2008 per il Restauro dei Palazzi Piacentini- Palazzo Paveri Fontana*, a cura di A.Còccioli Mastroviti, Piacenza, Ticom, 2008

173 *Palazzo Paveri Fontana: sito e contesto*, in *Premio "Piero Gazzola" 2008 per il Restauro dei Palazzi Piacentini- Palazzo Paveri Fontana*, a cura di A. Còccioli Mastroviti, Piacenza, Ticom, 2008, pp. 7-22.

174. *La Fratesca: testimonianze e documenti inediti dell'Archivio di Stato*, in "Strenna Piacentina", 2008, pp. 95-106

175. *Una città "ornata di bellissimi edifici". Palazzo Rota Pisaroni a Piacenza: cultura dell'abitare tra tradizione e rinnovamento*, in *Palazzo Rota Pisaroni*, Piacenza, Tipleco, 2008, pp.8-81.

176. *Siti e contesti: il disegno dell'architettura rurale nei cabrei, nelle fonti cartografiche e fiscali dei secoli XVIII-XIX*, in "Archivio Storico per le province parmensi" (2007), 2008, pp. 385-403.

177. *Città e territorio nella cartografia (Secoli XV-XIX)*, in *Il visibile racconto del mondo. Atlanti e libri di viaggio della Biblioteca Comunale Passerini-Landi*, a cura di M. Pigozzi, Piacenza, Tipleco, 2008, pp.75-118.

178. *Feste nel ducato di Parma e Piacenza*, in *Le capitali della festa. Italia centrale e meridionale, I, Atlante tematico del Barocco in Italia*, a cura di M. Fagiolo, Roma, De Luca, 2008, pp. 83-112.

2009

179. *Nell'Atlante del giardino italiano 1750-1940. Dizionario biografico di architetti, giardinieri, botanici, committenti, letterati e altri protagonisti*, 2 tomi, a cura di Vincenzo Cazzato, Ministero per i Beni e le Attività Culturali-Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma, 2009, ha redatto 16 profili biografici: *Ranuccio Anguissola Scotti*.

180. *Nell'Atlante del giardino italiano 1750-1940. Dizionario biografico di architetti, giardinieri, botanici, committenti, letterati e altri protagonisti*, 2 tomi, a cura di Vincenzo Cazzato, Ministero per i Beni e le Attività Culturali-Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma, 2009, ha redatto il profilo biografico di *G. Ulisse Arata*

181. *Nell'Atlante del giardino italiano 1750-1940. Dizionario biografico di architetti, giardinieri, botanici, committenti, letterati e altri protagonisti*, 2 tomi, a cura di Vincenzo Cazzato, Ministero per i Beni e le Attività Culturali-Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma, 2009, ha redatto il profilo biografico di *C. Francesco Berta*

182. *Nell'Atlante del giardino italiano 1750-1940. Dizionario biografico di architetti, giardinieri, botanici, committenti, letterati e altri protagonisti*, 2 tomi, a cura di Vincenzo Cazzato, Ministero per i Beni e le Attività Culturali-Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma, 2009, ha redatto il profilo biografico di *Giacomo Costa*

183 *Nell'Atlante del giardino italiano 1750-1940. Dizionario biografico di architetti, giardinieri, botanici, committenti, letterati e altri protagonisti*, 2 tomi, a cura di Vincenzo Cazzato, Ministero per i Beni e le Attività Culturali-Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma, 2009, ha redatto profilo biografico di *Guglielmo Della Cella*

184. *Nell'Atlante del giardino italiano 1750-1940. Dizionario biografico di architetti, giardinieri, botanici, committenti, letterati e altri protagonisti*, 2 tomi, a cura di Vincenzo Cazzato, Ministero per i Beni e le Attività Culturali-Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma, 2009, ha redatto il profilo biografico di *Carlo Douglas Scotti di Vigoleno*

185. *Nell'Atlante del giardino italiano 1750-1940. Dizionario biografico di architetti, giardinieri, botanici, committenti, letterati e altri protagonisti*, 2 tomi, a cura di Vincenzo Cazzato, Ministero

per i Beni e le Attività Culturali-Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma, 2009, ha redatto il profilo biografico di *Paolo Gazola*

186. Nell'*Atlante del giardino italiano 1750-1940. Dizionario biografico di architetti, giardinieri, botanici, committenti, letterati e altri protagonisti*, 2 tomi, a cura di Vincenzo Cazzato, Ministero per i Beni e le Attività Culturali-Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma, 2009, ha redatto il profilo biografico di *Luigi Ghezzi*

187. Nell'*Atlante del giardino italiano 1750-1940. Dizionario biografico di architetti, giardinieri, botanici, committenti, letterati e altri protagonisti*, 2 tomi, a cura di Vincenzo Cazzato, Ministero per i Beni e le Attività Culturali-Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma, 2009, ha redatto il profilo biografico di *G. Battista Guatteri*

188- Nell'*Atlante del giardino italiano 1750-1940. Dizionario biografico di architetti, giardinieri, botanici, committenti, letterati e altri protagonisti*, 2 tomi, a cura di Vincenzo Cazzato, Ministero per i Beni e le Attività Culturali-Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma, 2009, ha redatto profilo biografico di *Salvatore Lucca*

189. Nell'*Atlante del giardino italiano 1750-1940. Dizionario biografico di architetti, giardinieri, botanici, committenti, letterati e altri protagonisti*, 2 tomi, a cura di Vincenzo Cazzato, Ministero per i Beni e le Attività Culturali-Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma, 2009, ha redatto profilo biografico di *Emanuele Manfredo Manfredi*

190. Nell'*Atlante del giardino italiano 1750-1940. Dizionario biografico di architetti, giardinieri, botanici, committenti, letterati e altri protagonisti*, 2 tomi, a cura di Vincenzo Cazzato, Ministero per i Beni e le Attività Culturali-Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma, 2009, ha redatto il profilo biografico di *Giuseppe Roda senior*

191. Nell'*Atlante del giardino italiano 1750-1940. Dizionario biografico di architetti, giardinieri, botanici, committenti, letterati e altri protagonisti*, 2 tomi, a cura di Vincenzo Cazzato, Ministero per i Beni e le Attività Culturali-Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma, 2009, ha redatto il profilo biografico di *Ambrogio Rossi*

192. Nell'*Atlante del giardino italiano 1750-1940. Dizionario biografico di architetti, giardinieri, botanici, committenti, letterati e altri protagonisti*, 2 tomi, a cura di Vincenzo Cazzato, Ministero per i Beni e le Attività Culturali-Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma, 2009, ha redatto il profilo biografici di *Stefano Sanvitale*

193. Nell'*Atlante del giardino italiano 1750-1940. Dizionario biografico di architetti, giardinieri, botanici, committenti, letterati e altri protagonisti*, 2 tomi, a cura di Vincenzo Cazzato, Ministero per i Beni e le Attività Culturali-Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma, 2009, ha redatto il profilo biografico di *Federico Scotti di S. Giorgio*

194. Nell'*Atlante del giardino italiano 1750-1940. Dizionario biografico di architetti, giardinieri, botanici, committenti, letterati e altri protagonisti*, 2 tomi, a cura di Vincenzo Cazzato, Ministero per i Beni e le Attività Culturali-Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma, 2009, ha redatto il profilo biografico di *Giuseppe Visconti di Modrone*.

195. *Documenti inediti per il castello di Boffalora, già Casati Rollieri, Baldini, Radini Tedeschi, Anguissola Scotti*, in "Strenna Piacentina", 2009, pp.4-19

196. *Premio "Piero Gazzola" 2009 per il Restauro dei Palazzi Piacentini- Rocca Anguissola Scotti*, a cura di A.Còccioli Mastroviti, Piacenza, Ticom, 2009.

197- *Dalla rocca alla villa: il sistema delle residenze dei conti Anguissola Scotti*, in *Premio "Piero Gazzola" 2009 per il Restauro dei Palazzi Piacentini- Rocca Anguissola Scotti*, a cura di A.Còccioli Mastroviti, Piacenza, Ticom, 2009.

198 *I luoghi del sacro a Piacenza*, in *La chiesa di S. Giuseppe*, a cura di T. Fermi, Piacenza, 2009, pp. 10-18.

199. *Il sistema delle residenze nobiliari a Piacenza in età barocca : committenti, architetti, decoratori, collezionisti*, in Marcello Fagiolo, G. Coccioli (a cura di), *Atlante del Barocco in Italia. Il sistema delle residenze nobiliari. Italia settentrionale*, De Luca, Roma, 2009, pp.335-364

200. *Sito e contesto: architettura rurale, "ville di delizia", paesaggio nella cartografia*, in "Agribusines Paesaggio & Ambiente", 2009

201. *Disegni inediti di Lodovico Scarabelli, ingegnere del XIX secolo*, in "Archivio Storico per le prov.Parmensi", vol.LX (2008), 2009, pp. 291-304.

202. *L'architettura del Rinascimento a Piacenza e il tema della scala*, in *Piero Gazzola una strategia per i beni architettonici nel secondo Novecento*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Verona, 28-29 novembre 2008), a cura di A. Di Lieto, M. Morgante, Verona, 2009, pp.167-174.

203. *Sito e contesto: l'edilizia rurale nelle fonti cartografiche e fiscali. Il territorio dell'ex ducato farnesiano*, in Atti del XII Convegno Nazionale Interdisciplinare *Unicità, uniformità e universalità nella identificazione del mosaico paesistico-culturale* (Aquileia 18 - 19 settembre 2008), in "Paysage", 2009

204. *Testimonianze per la cultura e la prassi del giardino in Emilia e in Lombardia tra Otto e Novecento: i Roda*, in *Marcellino e Giuseppe Roda. Un viaggio nella cultura del giardino e del paesaggio*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, a cura di Mirella Macera (La Margaria del castello di Racconigi, 22-23-24 settembre 2005), 4 voll., Savigliano, 2009, II vol., pp.177-188.

205. *Il sistema delle ville e dei giardini storici nel ducato farnesiano: nuovi studi*, in *Giardini storici. A 25 Anni dalle Carte di Firenze: esperienze e prospettive*, Atti del convegno di Studi (Cinisello Balsamo, 9-11 novembre 2006), a cura di L.S. Pelissetti, L. Scazzosi, 2 voll., I Firenze 2009, pp. 67-81

2010

206. *Ad maiorem Dei gloriam. Architettura, grande decorazione, apparati liturgici*, in *Storia della diocesi di Piacenza. III L'età moderna. Il rinnovamento cattolico (1508-1783)*, a cura di P. Vismara, Brescia, La Morcelliana 2010, pp. 261-290

- 207.** *Premio Piero Gazzola 2010 per il restauro dei Palazzi Piacentini. Chiesa dei Teatini di S. Vincenzo*, a cura di A Còccioli Mastroviti, Piacenza, 2010
- 208.** *Il castello, il parco, il borgo di Grazzano Visconti: testimonianze inedite per la costruzione della complessità paesistico-culturale*, in "Strenna Piacentina", 2010, pp. 167-180.
- 209.** *La chiesa dei Teatini di San Vincenzo. Testimonianze inedite per il cantiere dell'architettura e della decorazione*, in *Premio Piero Gazzola 2010 per il restauro dei Palazzi Piacentini. Chiesa dei Teatini di S. Vincenzo*, a cura di A Còccioli Mastroviti, Piacenza, 2010, pp. 7-19
- 210.** *S. Pietro in Cerro: la dimora dei Cavazzi conti della Somaglia. Un palazzo "in villa"*, in "Archivio Storico per le prov.Parmensi", vol.LXI (2009), 2010, pp.181-194.
- 211.** *Sur nature:paesaggi fiamminghi, "stanze paese". Aspetti della pittura di paesaggio dal Cinquecento all'Ottocento*, in Atti del XIV International Interdisciplinary Conference *The Backstage of the Landscape-Cultural Mosaic: Invisible, Inaccessible, Inexistent* (Gorizia, 24-25 settembre 2009), in "Paysage"
- 212.** *Orti e giardini fabbricati "a regola d'arte"*, in *Parchi, giardini, vivai, frutteti nella storia del paesaggio del basso Oglio*, Atti del Convegno di Studi, a cura di M. Brigani, L. Roncai (Canneto sull'Oglio,21 ottobre 2006), Canneto 2010, pp. 65-83
- 2011**
- 213.** *"Questa fabbrica non è casa, ma è palagio..."inediti sul cantiere del palazzo Anguissola di Grazzano*, in "Bollettino Storico Piacentino", fasc.1, 2011, pp. 3-40.
- 214.** *Un "vasto orizzonte di deliziose colline e fertili pianure" e la villa dei conti Cigala Fulgosi, poi Borromeo a Tavernago*, in "Strenna Piacentina", 2011,
- 215.** *Dal castello al parco al borgo: la costruzione della complessità paesistico-culturale di Grazzano Visconti*, in Atti del XV Convegno Internazionale Interdisciplinare *Il wonderland nel mosaico paesistico culturale: idea, immagine, illusione* (Palmanova, 16-17 settembre 2010), in "Paysage overview" allegato al n. 24 di "Architettura del Paesaggio", ISSN: 1125-0259
- 216.** *Per il quadraturismo a Cremona e nel territorio: committenti, artisti, cantieri*, in *Artisti cremonesi del 700*, a cura di E. Bianchi, R. Colace, Cremona, 2011, pp. 41-68
- 217.** *G.Battista Zaist*, in *Artisti cremonesi del 700*, a cura di E. Bianchi, R. Colace, Cremona,2011, pp. 258-279
- 218.** *Giuseppe Natali*, in *Artisti cremonesi del 700*, a cura di E. Bianchi, R. Colace, Cremona,2011, pp. 240-253
- 219.** *Francesco Natali*, in *Artisti cremonesi del 700*, a cura di E. Bianchi, R. Colace, Cremona,2011, pp. 232-239
- 220.** *Il trionfo del pennello: la decorazione a quadratura nei castelli Asinelli Boccabarili a Ronco*

e Casati a Boffalora. Inedite testimonianze, in "Archivio Storico per le province Parmensi", vol.LXII (2010) 2011

221. *Premio Piero Gazzola 2011 per il restauro dei Palazzi Piacentini. Palazzo Mischi*, a cura di A Còccioli Mastroviti, Piacenza, 2011

2012

222-*Documenti per la committenza nobiliare e il sistema artistico a Piacenza nell'età di de Longe: riletture e inediti*, in Roberto de Longe, a cura di F. Arisi, Piacenza 2012, pp.163-202

223- Autrice di n. 10 schede in Roberto de Longe, a cura di F. Arisi, Piacenza 2012 e precisamente : Scheda 33 *La Beata vergine e S. Gregorio*; scheda 34 *Estasi di Santa Teresa*; scheda 35, *Estasi di santa Teresa*; scheda 63 *Bacco e Arianna*; scheda 64 *La caduta di Fetonte*; scheda 101 *Gloria di S. Giuseppe e decorazione del presbiterio*, schede 102-105 *Il martirio di San Vincenzo* e la *Gloria di san Vincenzo*.

224. *Memorie d'archivio e inediti per gli arredi della rocca dei conti Scotti in Agazzano*, in "Strenna Piacentina", 2012, pp. 106-120

225. *Premio Piero Gazzola 2012 per il Restauro dei Palazzi Piacentini Palazzo Rocci*, a cura di A Còccioli Mastroviti, Piacenza, 2012

226. *Palazzo Rocci Nicelli*, in *Premio Piero Gazzola 2012 per il Restauro dei Palazzi Piacentini Palazzo Rocci*, a cura di A Còccioli Mastroviti, Piacenza, 2012

227. *Elementi del mosaico paesistico culturale in transizione: gli stradoni nobiliari*, in *Il mosaico paesistico-culturale in transizione: dinamiche, disincanti, dissolvenze*, Atti del XVI Convegno Internazionale Interdisciplinare(Udine, 22-23 settembre 2011), "Paysage" 2012 ISSN: 2279-7610

228. *Il castello Anguissola a San Polo di Podenzano*, in "Archivio Storico per le province parmensi", vol.LXIII, anno 2011, Parma 2012, pp.233-243 ISSN 0392-0283

229- *Caratteri geomorfologici, vegetazionali, percettivo-visuali e sistema insediativo storico lungo la Strada Statale 45. Riflessioni per il recupero e la tutela dei valori passati*, in *The XVIII International Interdisciplinary Conference The usefulness of the useless in the landscape-cultural mosaic: liveability, typicality, biodiversity* (Catania, Italy, 3-4 luglio 2014), Udine 2014, in *Agribusiness Paesaggio e Ambiente*, vol. XV, n. 3, marzo 2012, pp. 214-223

2013

230. Luciano Serchia, Anna Còccioli Mastroviti, *Paesaggi dipinti. Il recupero degli affreschi nelle sale terrene del Palazzo del Giardino di Parma*, in "Bollettino d'Arte", 15, giugno 2013, pp. 73-86 ISSN: 0394-4573

231. *"Si darà principio all'opera che spero riuscirà di particolare nostra soddisfazione e comodo, non meno che del pubblico...": disegni e progetti di Antonio Galli Bibiena (1774) e documenti inediti per il palazzo del marchese Gaetano Paveri Fontana in Piacenza*, in "Archivio Storico per le province parmensi", vol. LXIV, anno 2012, Parma 2013 ISSN 0392-0283

232. *Guidato da naturale inclinazione: Giuseppe Natali quadraturista fra Lombardia asburgica e Stato farnesiano. Influssi e interagenze*, in “Strenna Piacentina” 2013

233- *Una più comoda ed elegante abitazione, alla città nuovo ornamento di bel palazzo”: il palazzo dei conti Chiapponi*, in L. Serchia, A. Còccioli Mastroviti, *Premio Piero Gazzola 2013 per il restauro dei palazzi piacentini. Palazzo Chiapponi*, Piacenza, Ticom 2013

234. *Palazzo Chiapponi*, in *Premio Piero Gazzola 2013 per il restauro dei palazzi piacentini. Palazzo Chiapponi*, a cura di A. Còccioli Mastroviti, L. Serchia, Ticom Piacenza 2013

235- *Palazzo Rocci Nicelli nel quartiere dei Landi di Piacenza*, in HEVELIUS' WEBZINE, 2013 ISSN: 2037-1306

236- Luciano Serchia, Anna Còccioli Mastroviti, *Palazzo Tarasconi in Parma*, in HEVELIUS' WEBZINE, autunno 2013 ISSN: 2037-1306

237. *Arcelli Anguissola Scotti Castle and Soresi Mansion House in Rottofreno: Historical Evidences and Context Values in the Landscape to the South of the River Po*, in SABIEDRIBA, INTEGRACIJA, IZGLITIBA *Utopie e distopie nel mosaico paesistico-culturale. Visioni Valori Vulnerabilità*, Atti della Conferenza Scientifica Internazionale (27-28 Giugno 2013), Vol. VI, Udine 2013, pp. 291-302

2014

238. *Premio Piero Gazzola 2014 per il restauro dei palazzi piacentini. Palazzo Douglas Scotti Della Scala di San Giorgio*, Piacenza, Ticom 2013, a cura di L. Serchia, A. Còccioli Mastroviti

239. Luciano Serchia, Anna Còccioli Mastroviti, *Palazzo Douglas Scotti Della Scala di San Giorgio. Architettura e nobiltà nella Piacenza dell'età neoclassica*, in *Premio Piero Gazzola 2014 per il restauro dei palazzi piacentini. Palazzo Douglas Scotti Della Scala di San Giorgio*, Piacenza, Ticom 2013 a cura di L. Serchia, A. Còccioli Mastroviti

240. *Barocco nello Stato di Milano: committenti e artisti per la decorazione a quadratura a Cremona e nel territorio*, in *La Festa delle Arti. Scritti in onore di Marcello Fagiolo per cinquant'anni di studi*, a cura di V. Cazzato, S. Roberto, M. Bevilacqua, 2 voll., Roma, Gangemi 2014, II vol. pp. 594-601 ISBN 978-88-492-2421-4

241. *Documenti inediti e nuove riletture per il palazzo dei marchesi Malvicini Fontana da Nibbiano, Mandelli, a Sala Mandelli*, in “Strenna Piacentina” 2014, pp.

242. *Castel Rotofredo e Castello Soresi: iconografie inedite, documenti storici e valori di contesto per il complesso fortificato e rurale dei conti Arcelli, poi Anguissola Scotti a Rottofreno*, in “Archivio Storico per le province Parmensi”(2013), ed. 2014, pp. 313-329 ISBN 0392-0283

243- *Gli stradoni nobiliari: segni della storia nel paesaggio*, in *Reuso- La cultura del restauro e della valorizzazione. Temi e problemi per un percorso internazionale di conoscenza*, 2° Convegno Internazionale (Firenze, 6-8 novembre 2014), 3 voll., Alinea, Firenze 2014, 3 vol., pp.

2015

- 244.** *Prospettiva, colore, luce nelle prospettive “delli Natali”. Nuovi apporti per l’attività dei Natali a Cremona e a Piacenza*, in *Prospettiva, luce e colore nell’illusionismo architettonico. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca*, Convegno Internazionale di Studi (Firenze-Montepulciano, 9-11- giugno 2011), a cura di S. Bertocci, F. Farneti, Artemide, Roma 2015, pp.177-186 ISBN 978-88-7575-164-7
- 245.** *Piacenza, Teatini church: recovery and enhancement* , in III Congreso Internacional sobre *Documentacion, Conservacion, y Reutilizacion del Patrimonio Arquitectonico y Paisajistico* (València, 22-24 ottobre 2015), Editorial Universitat Politècnica de València, València 2015
- 246.** L. Serchia e A. Còccioli Mastroviti, *Recovery and enhancement of Torrechiara castle* in III Congreso Internacional sobre *Documentacion, Conservacion, y Reutilizacion del Patrimonio Arquitectonico y Paisajistico* (València, 22-24 ottobre 2015), Editorial Universitat Politècnica de València, València 2015
- 247.** Cocuratela con L. Serchia: *Decennale del Premio Piero Gazzola per il restauro del patrimonio monumentale piacentino*, Ticom, Piacenza 2015
- 248.** L. Serchia, A. Còccioli Mastroviti, *Palazzi, chiese, complessi conventuali vettori trasformatori dell’impianto urbano di Piacenza*, in *Decennale del Premio Piero Gazzola per il restauro del patrimonio monumentale piacentino*, Ticom, Piacenza 2015
- 249.** *Il palazzo dei conti Arcelli di Corticelli, l’oratorio e le pertinenze rurali*, in “Archivio Storico per le province Parmensi”(2014), ed. 2015
- 250.** *L’ex convento di Santa Maria delle Grazie a Castelnuovo Fogliani*, in “Strenna Piacentina” 2015, pp.17-24
- 251.** *“In Piacenza travagliò assai considerabili lavori dell’arte sua Architettonica nel Palagio del sig. Cont’Ercole della Somaglia...”: architetture dell’inganno nel palazzo dei conti Cavazzi della Somaglia*, in *Palazzo Cavazzi della Somaglia*, a cura di V. Poli, Ediprima, Piacenza 2015, pp. 91-138
- 252.** A. Còccioli Mastroviti, P. Pagani, S. Morlacchini, *Piacenza, Cigala Fulgosi Palace: The restoration of a noble residence of the Renaissance*, in *Architettura e città. Problemi di tutela e valorizzazione nei centri storici e nelle periferie*, Atti del Convegno Internazionale (La Spezia, 27-28 novembre 2015), Altralinea, Firenze 2015, pp. 429-436
- 253.** *Giuseppe e Francesco Natali quadraturisti: gli “assai considerabili lavori dell’Arte Architettonica” fra Lombardia asburgica e stato Farnesiano*, in *Le teorie, le tecniche e i repertori figurativi nella prospettiva d’architettura tra il 400 e il 700*, Atti del Workshop internazionale (Firenze, 16-17 aprile 2015), a cura di M.T. Bartoli, M. Lusoli, Firenze University Press, Firenze 2015, pp. 403-414
- 254.** *Il giardino dei marchesi Picenardi a Torre*, in *Gruppo Giardino Storico dell’Università di Padova. Quaderno dei venticinque anni*, a cura di L. Morbiato, Cluep, Padova 2015, pp. 137-147

255. *Gli stradoni nobiliari. Natura, storia e disegno del territorio*, in *Il risveglio del giardino. Dall'hortus al paesaggio. Studi, esperienze, confronti*, a cura di P. Cornaglia, M. A. Giusti, Pacini, Lucca 2015, pp. 211-224

256. *La chiesa dei Teatini di san Vincenzo. Considerazioni sul nuovo uso dell'edificio*, in *The Turning Point of the Landscape-cultural Mosaic: Renaissance Revelation Resilience*, XIX Convegno Internazionale Interdisciplinare (Napoli, Italy, 2July 2nd-3rd 2015) in "Agribusiness Paesaggio e Ambiente", vol. XVIII; n. 2, marzo 2015, pp. 128-135

2016

257 *Strumenti per la tutela e la valorizzazione dei sistemi insediativi storici: il vincolo paesaggistico nella val Trebbia*, in Reuso, Atti del IV Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica (Pavia, 6,7,8,ottobre 2016)

258- L. Serchia, A. Còccioli Mastroviti, *Il Castello Barattieri e le residenze nobiliari di San Pietro in Cerro*, in L. Serchia, A. Còccioli Mastroviti, *Premio Piero Gazzola per il restauro del patrimonio monumentale piacentino. Castello Barattieri di San Pietro*, Ticom, Piacenza 2016

259- *Testimonianze per la storia del giardino tra Otto e Novecento: il contributo dei Roda*, in "Strenna Piacentina" 2016

260- Emilia Romagna , coordinamento e scheda *Palazzo Costabili*, in *L'Italia dei giardini*, a cura di Vincenzo Cazzato, Touring editore, Milano 2016 p.146

261- Emilia Romagna , coordinamento e scheda *Villa Sorra*, in *L'Italia dei giardini*, a cura di Vincenzo Cazzato, Touring editore, Milano 2016 pp.147-148

262- Emilia Romagna , coordinamento e scheda *Palazzo Ducale, Colorno*, in *L'Italia dei giardini*, a cura di Vincenzo Cazzato, Touring editore, Milano 2016 pp.149-150

263- Emilia Romagna , coordinamento e scheda *Il Parco Ducale di Parma*, in *L'Italia dei giardini*, a cura di Vincenzo Cazzato, Touring editore, Milano 2016 p.150

264- Emilia Romagna , coordinamento e scheda *Villa Cigala Fulgosi, Borromeo*, in *L'Italia dei giardini*, a cura di Vincenzo Cazzato, Touring editore, Milano 2016 p.151

265- Emilia Romagna , coordinamento e scheda *Castello Visconti di Modrone*, in *L'Italia dei giardini*, a cura di Vincenzo Cazzato, Touring editore, Milano 2016 p.152

266- Emilia Romagna , coordinamento e scheda *Villa Verdi*, in *L'Italia dei giardini*, a cura di Vincenzo Cazzato, Touring editore, Milano 2016 p.153

267- Emilia Romagna , coordinamento e scheda *Villa Pasolini Dall'Onda*, in *L'Italia dei giardini*, a cura di Vincenzo Cazzato, Touring editore, Milano 2016 p.154

268- Emilia Romagna, coordinamento e schede *Palazzo Fantini*, in *L'Italia dei giardini*, a cura di Vincenzo Cazzato, Touring editore, Milano 2016 p.154

269- Emilia Romagna , coordinamento e scheda *Labirinto della Masone* in *L'Italia dei giardini*, a cura di Vincenzo Cazzato, Touring editore, Milano 2016 p.154

270- Emilia Romagna , coordinamento e scheda *Rocca Meli Lupi*, in *L'Italia dei giardini*, a cura di Vincenzo Cazzato, Touring editore, Milano 2016 p.155

271- Emilia Romagna, coordinamento e scheda *Villa Sirotti*, in *L'Italia dei giardini*, a cura di Vincenzo Cazzato, Touring editore, Milano 2016 p.155

272- *“Per la storia della nostra villa di Calendasco”: documenti dall’Archivio di Stato di Verona e disegni inediti da collezione privata*, in *“Archivio Storico per le province Parmensi”*(2015), ed. 2016

2017

273-*Memorie e testimonianze di loisir nel paesaggio e nei giardini storici del ducato farnesiano, in Il gioco nel giardino e nel paesaggio*, a cura di L.S. Pelisetti, L. Scazzosi, edizioni REGIS, Lissone 2017, pp. 112-123 ISBN 978-88-941403-0-6

274- *Piero Gazzola (1908-1979): conoscenza, tutela e valorizzazione dei “monumenti di ambiente”*, in *Il comportamento erratico del mosaico paesistico-culturale: Emozione, Energia, Esperienza*, Atti del XX Convegno Internazionale Interdisciplinare - The XX International Interdisciplinary Conference (Reggio Calabria, Italy, 7-8 luglio 2016)

275- Con Valentina Cinieri: *Il complesso conventuale delle Benedettine a Piacenza, poi caserma Vittorio Alfieri: storia, conoscenza, identità e rappresentazione*, in *International Conference Military Landscapes. Future for military heritage*, An International overview event celebrating the 150th anniversary of the decommissioning of Italian fortresses, La Maddalena Island, June 21st-24th, 2017

276- *I restauri della cattedrale di Santa Maria Assunta a Piacenza: un progetto culturale per la città*, in *Atti del V Congreso Internacional sobre documentación, conservación y reutilización del patrimonio arquitectónico y paisajístico*, ReUSO Granada 19-21 ottobre 2017

277- *Piacenza “città di palazzi”: valori identitari e storici del palazzo nobile dal barocco alla tarda età neoclassica*, in *21st International Interdisciplinary Conference Paradise Lost of the Landscape-cultural Mosaic. Attractiveness, Harmony, Atarassia*, Venice, July 6th-7th, 2017

278- *Rodi Faustino*, in *“Dizionario Biografico degli Italiani”*, Istituto dell’Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2017

279- *Tocchi, Tomba, Gazola: architetti e architetture nell’età di Maria Luigia* in *“Archivio Storico per le province parmensi”*, quarta serie (2016), 2017 pp. 207-225

280- *La rappresentazione del giardino tra Sette e Ottocento ai confini con la Lombardia. Piacenza e il suo territorio*, in *“Strenna Piacentina”* 2017

281- *Cocuratela Premio Piero Gazzola per il restauro del patrimonio monumentale piacentino. Il Duomo e il Guercino*, Ticom Piacenza 2017

2018

282-Riletture e inediti per il quadraturismo nello Stato di Milano e un'addenda al catalogo dei Natali, in *Le arti nella Lombardia asburgica durante il Settecento. Novità e aperture*, Atti del Convegno di Studi (Milano, 5,6, giugno 2014), Scalpendi, Milano 2018, pp. 210-223

Recensioni

A. Musiari, *Neoclassicismo senza modelli: l'Accademia di Belle arti di Parma tra il periodo napoleonico e la Restaurazione (1796-1820)*, Parma 1985, in "Aurea Parma", 70,1986,pp.72-73

B. Adorni, *La chiesa delle Cappuccine a Parma*, Parma 1986, in "Aurea Parma", 70,1986, pp. 248-250

R. Ciancarelli, *Il progetto di una festa barocca. Alle origini del teatro Farnese di Parma (1618-1629)*, Roma 1987,in "Aurea Parma", 71,1987, pp.180-181

Nature morte del seicento e del Settecento, Parma 1987, in "Aurea Parma",72, 1988, pp. 71-73.

La pittura in Italia. Il Quattrocento, a cura di F.Zeri, Milano 1987,in "Aurea Parma",72,1988,pp. 80-82.

G. Cirillo, *La Pinacoteca Stuard di Parma della Congregazione di San Filippo Neri*, Parma 1987, in "Aurea Parma",72,1988,pp. 75-77.

S. Marinelli, *Paolo Veronese e Verona*, a cura di S.Marinelli, Verona 1988,in "Aurea Parma",72,1988,pp. 280-282.

G.P. Brizzi (a cura di), *Dall'isola alla città:i Gesuiti a Bologna*, Bologna,1988,in "Aurea Parma",72,1988,pp. 168-170.

P.P. Mendogni, *I Teatini a Parma*, Parma 1987,in "Aurea Parma",72,1988, pp. 73-74.

M. P. Marzocchi, G. Pesci, V. Vandelli, *Liberty in Emilia*, Modena 1988, in "Aurea Parma",73,1989,pp. 72-74.

S. Pronti, *Il Museo civico di Piacenza in Palazzo Farnese*, Piacenza 1988, in "Aurea Parma",73,1989, pp. 254-255.

P. Consigli Valente, *Disegni antichi*, Parma 1988, in "Aurea Parma",73,1989.

G. Cirillo, *Il trionfo del barocco a Parma*, Parma 1989, in "Aurea Parma",74,1990, pp. 194-196.

G. Capelli, *Da Parma romana al Duemila*, Parma 1989, in "Aurea Parma",74,1990, pp.296-297.