



## *Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO  
PER LE PROVINCE DI PARMA E PIACENZA



Giornate Europee  
del Patrimonio

## **GIORNATE EUROPEE DEL PATRIMONIO** **23-24 settembre 2017** **“Cultura e Natura”**

**Gli eventi a Parma a Piacenza e nel territorio**

### **COMUNICATO STAMPA**

Il tema delle Giornate Europee del Patrimonio 2017, “Cultura e Natura”, è di grande attualità e si pone idealmente in continuità con i temi affrontati in occasione della prima *Giornata nazionale del Paesaggio* del 14 marzo 2017, in occasione della quale la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Parma e Piacenza ha promosso un pomeriggio di studi in collaborazione con l’Ordine degli Architetti PPC della provincia di Piacenza, ospiti della Fondazione di Piacenza e Vigevano all’Auditorium Santa Margherita. Le iniziative ideate e promosse dalla Soprintendenza a Parma, a Fidenza e a Piacenza intendono pertanto approfondire il rapporto uomo-natura e l’interazione dell’uomo con il contesto paesaggistico, in un ampio arco di tempo che dal Medioevo giunge ai giorni nostri.

### **San Secondo Parmense, Oratorio della Beata Vergine del Serraglio, loc. Villa Baroni sabato 23 settembre 2017 ore 10.00**

#### ***Cantiere aperto: Oratorio del Serraglio, San Secondo Parmense***

In occasione delle Giornate Europee del Patrimonio 2017, la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Parma e Piacenza, in collaborazione con la Diocesi di Parma, Parrocchia dell’Annunciazione di Maria Vergine di San Secondo P.se, il Comune di San Secondo P.se e l’Archeoclub d’Italia “Vicus Petiatus” di San Secondo P.se, promuove una mattinata dedicata alla presentazione del cantiere di restauro dell’Oratorio del Serraglio.

Grazie alle risorse messe a disposizione da Fondazione Cariparma, dalla Conferenza Episcopale Italiana e dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, è stato possibile avviare un importante cantiere di conservazione, finalizzato in estrema sintesi al restauro delle coperture e degli intonaci esterni, alla messa in sicurezza delle superfici decorate interne e al miglioramento sismico del complesso, interventi che consentiranno a breve di rendere l’Oratorio nuovamente fruibile al pubblico. L’Oratorio del Serraglio, così come attualmente configurato, fu eretto per volontà del marchese Scipione I Rossi di San Secondo a partire dal 1684, quando avocò a sé il cantiere del costruendo oratorio avviato già qualche anno prima, adeguando le dimensioni della nuova fabbrica alle esigenze di rappresentanza della famiglia. L’edificio deve il suo straordinario e indiscusso interesse storico-artistico al ricco apparato decorativo interno, eseguito dagli artisti Sebastiano Ricci e Ferdinando Galli Bibiena tra il 1686 e il 1687. In particolare il primo si occupò principalmente

degli affreschi di soggetto mariano, mentre il secondo eseguì le quadrature prospettiche sulle pareti dell'oratorio, utilizzando l'artificio della cosiddetta "veduta per angolo".

La mattinata sarà introdotta dai saluti istituzionali dell'architetto Cristian Prati funzionario Soprintendenza ABAP di Parma, di don Alfredo Bianchi della Diocesi di Parma; di mons. Fernando Soncini, del Sindaco Comune di San Secondo dott. Antonio Dodi, dell'avvocato Stefano Andreoli, Vicepresidente della Fondazione Cariparma e del Presidente dell'Archeoclub d'Italia, dott. Simonetta Testi.

Il programma prevede gli interventi di:

-arch. Cristian Prati, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Parma e Piacenza  
*L'Oratorio del Serraglio a San Secondo Parmense, le ragioni del restauro*

-arch. Sauro Rossi, Studio Bordi Rossi Zarotti

*Nota sulla vicenda storica e il restauro delle coperture e dei fronti esterni dell'Oratorio del Serraglio*

-ing. Paolo Landini, Studio Ar.Tec

*Aspetti strutturali del restauro dell'Oratorio del Serraglio*

-Restauratori Ivan Marmioli, Roberta Dallaturca, Marmioli srl

*L'intervento di messa in sicurezza degli affreschi di Sebastiano Ricci e Ferdinando Galli Bibiena nell'Oratorio del Serraglio*

Al termine sarà effettuata una visita al cantiere di restauro. L'evento è gratuito. Ingresso libero sino ad esaurimento posti.

### **Fidenza, ex chiesa di San Giorgio sabato 23 settembre 2017 ore 15.30-17.30**

#### ***Le 'pietre lavorate' della facciata e delle torri della Cattedrale di Fidenza: dati emersi dal cantiere di restauro.***

L'intervento di restauro della facciata e delle torri della chiesa Cattedrale di San Donnino di Fidenza, che si è svolto tra il 2016 e il 2017, è stato occasione per approfondire la conoscenza dei materiali lapidei impiegati, delle tecniche di lavorazione e della loro messa in opera. L'incontro, organizzato in collaborazione e con il patrocinio della Diocesi di Fidenza, intende indagare il rapporto dell'uomo con la Natura. Ma cosa rappresenta la costruzione di una Cattedrale in pietra se non la rappresentazione reale e ultima di un intenso lavoro di individuazione, escavazione del materiale migliore e trasporto di materiali che raccontano una storia?

Quindi l'Arte si esplica, prima ancora che nell'oggetto, direttamente in Natura, perché ogni manufatto dell'Uomo è il risultato di una 'rinegoziazione/ibridazione' che modifica l'equilibrio ambientale ed al tempo stesso si presenta come prodotto della natura ed elaborazione della cultura.

L'incontro vuole quindi presentare spunti inediti sull'intenso lavoro che precede la costruzione di un edificio, ma anche ciò che esso continua a raccontare della storia dell'Uomo, soprattutto attraverso il cantiere di restauro e gli studi scientifici che lo hanno preceduto e accompagnato. Interverranno S.E. il Vescovo Mons. Ovidio Vezoli, il Sindaco di Fidenza Andrea Massari, il direttore dell'Ufficio Beni Culturali della Diocesi di Fidenza, architetto Manuel Ferrari; il geologo Giovanni Michiara, i restauratori Beatrice Barbagallo, Nicoletta Carniel, Alessandro Larghi, lo staff della Direzione lavori architetti Barbara Zilocchi, Angelo Pattini e Giovanni Signani, l'architetto Paola Madoni funzionario di zona della Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per le province di Parma e Piacenza.

### **Montebolzone (Piacenza) sabato 23 settembre 2017 ore 15.00-18.00**

#### ***"Cultura e natura" a Montebolzone: ricerca storica e tecnologie per il consolidamento e il restauro della torre***

##### **Evento accreditato dall'Ordine Architetti PPC della Provincia di Piacenza: 3 CFP**

Sabato pomeriggio 23 settembre si svolge la visita esclusiva, di concerto con la proprietà, alla Torre di Montebolzone, sulle colline di Agazzano, in località Montebolzone. Questa importante struttura facente parte di un più complesso e articolato sistema insediativo fortificato costruito in posizione strategica fra val Luretta e val Tidone, è stata oggetto di un lungo e impegnativo intervento di recupero, svolto sotto l'alta sorveglianza di questa Soprintendenza (funzionario arch. Camilla Burresi) concluso nel 2016. Le visite guidate gratuite sono a cura di Anna Còccioli Mastroviti, funzionario storico dell'arte per quanto attiene alle vicende storiche della Torre e del complesso insediativo, dell'architetto Camilla Burresi, per quanto attiene al restauro e alle caratteristiche dell'intervento, del progettista e direttore dei lavori arch. Marcello Spigaroli e dell'ingegnere Gabriele Malvisi per lo specifico delle opere strutturali.

## **Parma, Auditorium del Palazzo del Governatore domenica 24 settembre 2017- ore 10.30**

### ***Tesori nascosti: un ciclo di affreschi ritrovati in palazzo Tarasconi***

Domenica 24 settembre presso l'Auditorium del Palazzo del Governatore, grazie alla collaborazione accordata dall'Amministrazione Comunale di Parma, Chiara Burgio, funzionario storico dell'arte, presenterà la decorazione della sala di rappresentanza del piano nobile di Palazzo Tarasconi, importante capitolo della civiltà pittorica parmense di recente "riscoperto" grazie al restauro effettuato nell'ambito del cantiere che coinvolge dal 2015 l'intero Palazzo. Il contributo offrirà una chiave di lettura sull'iconografia degli affreschi e nuove ipotesi attributive sulla loro paternità. Interverranno la prof.ssa Maria Cristina Chiusa, esperta di pittura italiana e parmense del '500 e di recente nominata dal Mibact Ispettore Onorario per la città di Parma, e Valeria Fretta della Ditta di restauro M.A.N.I, responsabile delle operazioni di recupero degli affreschi.

All'occasione verrà presentata un'autentica scoperta: in una sala limitrofa al salone, il descialbo ha svelato la presenza di dipinti con motivi a grottesca di elevata tenuta qualitativa, che si rivelano riconducibili al catalogo di Cesare Baglione (Cremona, metà secolo XVI- Parma, 1615)-

## **Piacenza, Casa Madre dei Missionari di San Carlo, via Torta 14- domenica 24 settembre 2017 ore 15.00-18.00**

### ***Profilo e vicende di una quadreria: il vescovo Giovanni Battista Scalabrini e le arti***

Dopo il saluto di Padre Giovanni Meneghetti, il Superiore della Casa Madre, il pomeriggio di domenica 24 settembre si apre con la visita guidata alla Chiesa di San Carlo e ai suoi arredi a cura di Agnieszka Maksymiuk cui seguiranno visite guidate al Museo Scalabrini a cura di padre Stelio Fongaro e alla Pinacoteca a cura di Anna Còccioli Mastroviti, funzionario storico dell'arte della Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio. La storia della Pinacoteca, ospitata in un'ala della Casa Madre (con ingresso da via Torta 14), sarà ripercorsa da Anna Còccioli Mastroviti che interverrà anche sulle vicende del collezionismo a Piacenza. Si tratta infatti di una interessante e quasi sconosciuta quadreria che conserva tele di artisti noti e meno noti dal Cinquecento al primo Novecento: Benvenuto Tisi (1481-1559), G. Battista Trotti (1558-1619), Camillo Procaccini (1551/55-1629), Francesco Cairo (1607-1665), Nicola Gliiri (1658-1687), Leonardo Coccorante (1680-1750), il pittore piacentino Luigi Mussi (1694-1771), oltre a emiliani, lombardi e romani, a una tela attribuita al bolognese Guercino, al napoletano Luca Giordano e *Il buon samaritano* attribuita a C. Storer. Una collezione ricchissima e di estremo interesse, così come sono di altrettanta rilevante bellezza i paramenti sacri e gli argenti visibili lungo il percorso della Pinacoteca.

Il pomeriggio di viste guidate si concluderà con un concerto per organo – Damiana Natali - e voce soprano - Giuseppina Colombi - *La voce dell'anima* dedicato alla figura del Vescovo Scalabrini, a cura dell'Associazione Ars Armonica.

## **Veleia, Area Archeologica, loc. Rustigazzo (Piacenza), sabato 23 e domenica 24 settembre 2017**

Ricco il calendario di eventi organizzati a Veleia in collaborazione con il Comune di Lugagnano Val d'Arda. Il tema delle iniziative di quest'anno si ispira allo stretto rapporto che intercorre fra Uomo, Natura e Cultura, particolarmente vitale e denso di conseguenze in tutto l'Appennino emiliano e, nondimeno, nel territorio di Lugagnano. Un'area geografica ricca di risorse naturali, in cui l'uomo ha trovato, fin dall'epoca preistorica, uno spazio ideale in cui radicarsi, evolversi e progredire, socialmente e culturalmente. La cornice scelta per la realizzazione delle iniziative è il sito archeologico di Veleia Romana, dove fortissima appare la relazione fra paesaggio e l'azione dell'uomo, che assume forme monumentali uniche e straordinarie.

La Soprintendenza organizza visite guidate gratuite nei pomeriggi di sabato 23 e domenica 24 settembre.

- **sabato 23 settembre** è prevista l'apertura serale straordinaria, dalle 19.30 alle 22.30 con visite guidate dei funzionari della Soprintendenza;

- **domenica 24 settembre ore 16.00** conferenza di Marco Podini e Cristina Mezzadri sul tema *Paesaggi, risorse naturali e attività culturali presso l'area archeologica di Veleia*

Gli eventi s'inseriscono in un calendario di attività più ampio, con varie iniziative (laboratori didattici per bambini e genitori e una lezione di yoga all'aria aperta) promosse dal Comune di Lugagnano val d'Arda.

**Piacenza, Palazzo Rota Pisaroni, 2 ottobre 2017, ore 17.30**

**Presentazione degli Atti del Convegno della prima Giornata Nazionale del Paesaggio**

Rientra fra i grandi eventi ideati e promossi in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio 2017 anche la presentazione del volume degli **Atti della prima Giornata Nazionale del Paesaggio**, svoltasi in collaborazione con l'Ordine degli Architetti PPC di Piacenza, all'auditorium Santa Margherita lo scorso 14 marzo. Il volume degli Atti, curato da Benito Dodi e introdotto dal testo del Soprintendente Giovanna Paolozzi Strozzi, riunisce i contributi presentati durante la giornata di studi e sarà presentato nel salone delle feste di Palazzo Rota Pisaroni gentilmente concesso dalla Fondazione di Piacenza e Vigevano, lunedì 2 ottobre 2017 alle ore 17.30.

Hashtag ufficiali della manifestazione: #GEP2017 #culturaèpartecipazione #culturaenatura

**D'intesa con il Soprintendente dott.ssa Giovanna Paolozzi Strozzi**

**redatto da dott. Anna Còccioli Mastroviti**

Ufficio tutela e verifiche-sez.Piacenza e territorio  
Ufficio Comunicazione (Ord.Naz.Giorn.tessera 64564)  
Responsabile area funzionale Educazione e Ricerca

***Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio  
per le province di Parma e Piacenza***

Via Bodoni 6- 43121 PARMA

@mail: [anna.cocciolimastroviti@beniculturali.it](mailto:anna.cocciolimastroviti@beniculturali.it)