



IL LICEO SCIENTIFICO «G. MARCONI» - PARMA

con il patrocinio di



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO
PER LE PROVINCE DI PARMA E PIACENZA

e del

COMUNE DI PARMA

e con la collaborazione dei

PADRI BENEDETTINI
MONASTERO DI SAN GIOVANNI EVANGELISTA IN PARMA

e del

MUSEO GLAUCO LOMBARDI

ha il piacere di presentare il seguente corso di aggiornamento per i docenti

Responsabili del Corso: Maria Cristina Chiusa – Gabriele Trivelloni

Con il Patrocinio del



Comune di Parma



Soprintendenza Archeologia,
Belle Arti e Paesaggio per le province
di Parma e Piacenza

L'INTELLIGENZA DELLO SGUARDO

Questo tema raccoglie diverse esperienze: intende essere un riferimento a riflessioni, figure, eventi che hanno caratterizzato nei secoli il pensiero nelle disparate testimonianze artistiche, rivisitate dal filtro di specifiche culture che variano nel tempo e nelle singole personalità, dell'artista e del fruitore.

Vi hanno buon diritto di cittadinanza uomini e dei, beati, eroine, così come incontri, scontri, passioni e curiosità, oggetti e dimore di ogni tempo e luogo che fanno la loro apparizione nei testi figurativi e che sono oggetto dello sguardo impietoso dell'autore e del riguardante. Ma sotto la lente d'ingrandimento sono proprio loro, i protagonisti, a raccontare una storia che sarà oggetto di interpretazione.

Ogni argomento, dalla lettura del gusto e dei sapori di un'epoca al ritratto di un notevole o alle note di paesi al tramonto, può divenire libera digressione da un campo all'altro del sapere; si allude in altri termini all'intelligenza e allo sguardo di un occhio attento, avido di ogni cosa, che intende guardare a trecentosessanta gradi, senza arenarsi entro gli specifici confini disciplinari. Si tratta di un occhio che, volto a scoprire i significati oltre le apparenze, esprime la curiosità di un'intelligenza impaziente.

Ma, al centro dell'assunto che si propone, stanno gli occhi e le loro storie, come bene dimostra Philippe Costamagna nel suggestivo lavoro ultimo *Histoires d'Oeils*, dedicato alla critica d'arte: lo studioso, la cui professione non ha che un nome inglese (*connoisseurship*) ha deciso di battezzare «oeil», 'l'occhio' di sovrappiù capacità, come si dice un *nez*, un naso, in una profumeria.

Si tratta della storia dell'umanità, ma anche di un mestiere, con i suoi geni, i suoi impostori, i suoi colpi di grandezza, e i suoi errori. Un'investigazione altamente poliziesca quella offerta da Costamagna, che è poi quella cui siamo tenuti nello studiare, ma soprattutto nell'avere occhio sulle opere; quella di scoprire con l'alchimia speciale del sapere e della sensibilità i capolavori nascosti nel mondo.

Si intende offrire un viaggio che, ricco di suggestioni, si apre agli itinerari e agli interessi dell'intera esistenza.

Maria Cristina Chiusa - Gabriele Trivelloni

PROGRAMMA

18 maggio ore 15,30 - Biblioteca Abbazia Benedettina San Giovanni

La favola di Psiche nell'arte europea fra Sette e Ottocento

Prof.ssa Sonia Cavicchioli, Docente Storia dell'Arte moderna, Università di Bologna

Sotto il segno del pentimento: immagine di un errore o iconografia di un evento?

Prof. Pietro Di Loreto, Accademia Belle Arti, Roma

31 maggio, ore 14 - Museo Glauco Lombardi

*Il volto e l'immagine di Maria Luigia d'Asburgo: messaggi e funzioni
dell'iconografia imperiale e ducale*

Dott.ssa Francesca Sandrini, Direttrice Museo G. Lombardi

Guido Reni: bottega e scuola, miseria e nobiltà

Prof. Massimo Pirondini, Storico dell'Arte, Reggio Emilia

Ottobre 2017, ore 15,30 – Galleria Nazionale di Parma

*Oltre lo sguardo: ritratti e interpretazioni iconografiche di alcuni dipinti della
Galleria Nazionale di Parma*

Dott.ssa Cristina Quagliotti, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e paesaggio per le province
di Parma e Piacenza

L'immagine del paesaggio reale, costruita e dipinta

Dott.ssa Carla Campanini, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e paesaggio per le province di
Parma e Piacenza

Novembre 2017, ore 15,30- Sede da destinarsi

L'Arte è in scena

Prof. Arch. Marco Minato, Liceo "G. Marconi", Parma